

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

la
Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Société de Musique de Neuchâtel
et les
Concerts de la Collégiale
présentent

Les Concerts
saison 2019-2020

Saison 2019-2020

Une saison nomade, ou l'itinéraire d'un mélomane gâté !

Madame, Monsieur, chers mélomanes,

C'est avec une joie non dissimulée et un soupçon de fierté que nous vous présentons la saison 2019-2020 de la Société de Musique de Neuchâtel et de la Société des Concerts de la Collégiale ! Avec joie car proposer une nouvelle programmation est tout simplement un bonheur renouvelé d'année en année ! Avec un peu de fierté car, malgré les transformations qui seront entreprises dès juillet prochain au Temple du Bas, additionnées à celles déjà en cours à la Collégiale, la saison que vous tenez entre vos mains est digne de ce que vous êtes en droit d'attendre de notre part.

Pour la Société de Musique, 2019-2020 est clairement estampillé du sceau de l'itinérance. Si au départ, organiser une dizaine de concerts dans autant de lieux différents a paru ardu, force est d'admettre qu'à travers l'absence de choix et un peu d'inconfort, cette saison amène de la fraîcheur et une manière un peu autre de « consommer » la musique. En effet, les ambiances et les acoustiques seront propres à chaque salle, temple, chapelle et autre grange qui nous accueilleront. Autant que faire se peut, les programmes ont été élaborés de façon à correspondre au mieux au contexte dans lequel ils seront donnés, qu'il s'agisse du Juliane Rickenmann 4tet à la BCN, du Gryphon Trio au Temple de Corcelles, de Dame Felicity Lott à la Salle des Pasteurs, de Ovale Trio à la Grange aux Concerts de Cernier ou encore de l'octuor de Mendelssohn prévu à la Chapelle Musicale de Couvet.

A la Collégiale, l'expérience du chantier n'est plus une nouveauté..., l'intérieur de l'édifice étant en travaux depuis près de 3 ans ! Mais à la différence du Temple du Bas entièrement fermé durant sa rénovation, la Collégiale continue d'offrir une « demi-salle » (l'ouest de l'édifice jusqu'à l'été, la partie côté est depuis novembre), mais de loin pas une « demi-programmation » ! L'intimité qu'offre un lieu moins vaste et l'acoustique dotée de moins d'écho ont su inspirer à la direction artistique des programmations adaptées et de nouvelles découvertes. A part l'œuvre de grande ampleur qu'est la Passion St-Jean de Bach, donnée à l'Église rouge, la saison pourra se tenir intra muros, y compris même dans le chantier de l'automne (lors des Journées du Patrimoine, 15 septembre) où l'on verra l'entier de l'édifice après démontage provisoire de la cloison intermédiaire ! On s'en voudrait de ne pas mentionner encore l'exceptionnelle performance du dimanche 9 février 2020 : 5 concertos de Beethoven, 5 pianistes, ...et les mêmes 5 exécutant à tour de rôle la réduction d'orchestre à l'orgue.

In fine, nous sommes persuadés qu'une fois encore, notre saison sera capable de répondre à vos attentes ; entre œuvres connues car magnifiques, et de ce fait incontournables, elle propose des concerts et des artistes en dehors des sentiers battus, appelant ainsi à cette pincée de curiosité qui empêche la poussière de se déposer sur une programmation...

Avec l'espoir que vous serez nombreux à vous rendre aux concerts, nous nous réjouissons de vous y accueillir et vous remercions chaleureusement de l'intérêt que vous nous témoignez de saison en saison.

Avec nos vœux pour une radieuse saison 2019-2020 !

Sébastien Singer

Vincent Schneider

Société de Musique de Neuchâtel
www.socmus.ch

Société des Concerts de la Collégiale
www.collegiale.ch

100%

DES BÉNÉFICES DISTRIBUÉS À L'UTILITÉ PUBLIQUE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

Remerciements / Soutiens

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2019-2020, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

Partenaires principaux



Donateurs



Commerces et entreprises

C'est également grâce au soutien des commerces et entreprises neuchâtelois que nous sommes en mesure de proposer des concerts de qualité aux mélomanes.

Vous êtes commerçant ou chef d'entreprise ?

Vous aimeriez nous soutenir et bénéficier de divers avantages pour vous et votre clientèle ?

Contactez-nous par mail à socmus@bluewin.ch ou par téléphone au 079 379 53 69 (Sébastien Singer).



Ça plaît, ... alors on continue !

À nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir « pour trois fois rien » le **Passeport Musique**.



CHF 250.-

Valable 12 mois à partir de la 1^{re} utilisation, pour une entrée par manifestation* il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.

* Pour l'ESN, offre valable pour les concerts 1 à 5.

Alors plus d'hésitation, pour vous assurer une saison musicale riche et diversifiée, commandez aujourd'hui encore votre Passeport Musique !



Les CONCERTS de CAMILLE



CONCERTS POUR LES ENFANTS

De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens de haut rang que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée à vos chérubins. Venez nous y rejoindre sans hésiter!

Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge! Entrée libre - collecte.

mardi 29 octobre 2019 à 18h00

GRYPHON TRIO **VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO**

Temple de Corcelles

jeudi 7 novembre 2019 à 18h00

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS **CLARINETTE, VIOLON,** **VIOLONCELLE, PIANO**

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

vendredi 15 novembre 2019 à 18h00

GUITARRA A SEIS

Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 5 décembre 2019 à 18h00

TRIO FIDELIO **VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO**

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 9 janvier 2020 à 18h00

SOLODUO - GUITARES **MATTEO MELA & LORENZO MICHELI**

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

vendredi 24 janvier 2020 à 18h00

ORCHESTRE **MUSIQUE DES LUMIÈRES**

Théâtre de Colombier

jeudi 6 février 2020 à 18h00

FELICITY LOTT **MEZZO-SOPRANO**

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 30 avril 2020 à 18h00

OVALE TRIO - FLÛTES, **VIBRAPHONE, MARIMBA, BATTERIE**

Grange aux Concerts, Cernier

dimanche 17 mai 2020 à 15h00

NUIT TRANSFIGURÉE **SEXTUOR DE SCHÖNBERG ET** **OCTUOR DE MENDELSSOHN**

En collaboration avec les Evasions Musicales
Chapelle aux Concerts, Couvet

vendredi 19 juin 2020 à 17h00

QUATUOR YAKO

Collégiale, Neuchâtel

S O C I É T É
M U S I C A L E
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Avec le soutien de

FONDATION
JEAN TANNER

La Fondation Tanner soutient en priorité
des étudiants en musique basés dans le
canton de Neuchâtel. Dons (déductibles):
www.fondationtanner.ch

Les **CONCERTS** de CAMILLE



S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

vendredi
13 septembre 2019
19 heures

Hall d'entrée de la BCN

Récits de voyages

La BCN accueille la Société de Musique de
Neuchâtel pour son ouverture de saison

Juliane Rickenmann 4tet
Etudiants de la HEM

Juliane Rickenmann 4tet and strings

Juliane Rickenmann, saxophones
Andrea Esperti, trombone
Emanuel Schnyder, contrebasse
Luigi Galati, batterie

Lucile Barizien, violon
Marie-Anne Ravel, violon
Victor Lopez-Pena, alto
Madeleine Krumenacker, violoncelle

Roberto Betti & Louis Schneider, lecture

En écoutant Dizzy Gillespie sur une cassette trouvée peut être sans hasard, le ciel de Moscou s'est ébranlé, telle une tornade déséquilibrant l'ordre établi. Igor ne peut encore mesurer l'impact du choc. Il vient de vivre une orchestration des sens, sans précédent.

Juliane Rickenmann se lance dans une nouvelle aventure, « Récits de voyages », qui retrace ses périples de quelque dix ans à travers le monde (Japon, Chine, Inde, Thaïlande, New York).

Elle récolte, lors de ces voyages et rencontres marquantes et atypiques, des impressions qu'elle traduit sous forme d'écrits. Ces riches expériences nourrissent et fertilisent son mode de pensée et renforcent des prises de conscience dans de multiples domaines.

Toutes ses récentes compositions - dont une partie sera présentée lors de ce concert - sont nées de ces expériences de vie.

Elle les agrmente de textes qui magnifient sa musique. Son quartet et le quatuor à cordes traduisent l'intensité de la gamme d'émotions liées à l'évocation de ces souvenirs.

Créations et compositions : **Juliane Rickenmann**
Texte : **Michèle Rudaz** et **Christophe Jaccard**
Arrangements : **Juliane Rickenmann**

Grâce au généreux accueil de la BCN en ses murs, ce premier concert de la saison invite à un passionnant périple. Au traditionnel quartet jazz de la saxophoniste neuchâteloise vient s'ajouter un quatuor à cordes composé d'étudiants de la Haute Ecole de Musique de Genève (site de Neuchâtel).

Les frontières n'existent décidément que dans l'esprit de ceux qui les créent...



Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T 022 534 94 05

catégorie unique - places non numérotées - apéritif inclus

- plein tarif CHF 20.-
- membres SocMus, Collégiale,
- étudiants, AVS, AI, chômeurs CHF 10.-
- 0-12 ans entrée libre

autres faveurs suspendues

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche
15 septembre 2019

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Concert dans
un chantier

Ensemble vocal de la Collégiale
Simon Peguiron, direction

Ensemble vocal de la Collégiale

Simon Peguiron, direction

Programme

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Ave verum corpus

Maurice Duruflé (1902-1986)
Quatre motets sur des thèmes grégoriens
Ubi caritas et amor
Tota pulchra es
Tu es Petrus
Tantum ergo

Olivier Messiaen (1908-1992)
O Sacrum Convivium

Francis Poulenc (1899-1963)
Quatre motets pour un temps de pénitence
Timor et tremor
Vinea mea electa
Tenebrae factae sunt
Tristis est anima mea

Reynaldo Hahn (1874-1947)
L'Obscurité (Victor Hugo)

Camille Saint-Saëns
Deux motets profanes
Calme des nuits
Des pas dans l'allée

Claude Debussy (1862-1918)
Trois Chansons de Charles d'Orléans
Dieu! qu'il la fait bon regarder!
Quant j'ai ouy le tambourin
Yver, vous n'êtes qu'un villain

Le chantier de restauration intérieure de la Collégiale entre dans sa seconde phase. Avant d'entamer les travaux proprement dits dans la partie ouest de l'édifice, la paroi de protection qui sépare la nef en deux doit être démontée et l'orgue déplacé dans son emplacement définitif. Pour pouvoir effectuer cette opération en toute sécurité, la Collégiale sera inaccessible au public deux à trois mois, entre septembre et novembre de cette année.

Toutefois, au milieu de cette période, elle sera brièvement ouverte au public à l'occasion des journées du patrimoine (14-15 septembre). Il sera alors possible, lors de visites accompagnées, de contempler l'espace intérieur débarrassé de toute structure, et donc de comparer l'état avant travaux, à l'ouest, et l'état final, à l'est.

L'Ensemble vocal de la Collégiale profitera de l'occasion pour donner un concert *a cappella* dédié à la musique française de la première moitié du XX^e siècle.


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

Ce concert aura lieu dans les conditions d'un chantier, et pourrait être déplacé ou annulé si les circonstances des travaux devaient l'exiger. Une confirmation sera publiée quelques jours à l'avance sur www.collegiale.ch. Pour toute autre information ou question: 076 507 76 56 (S. Peguiron).

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

mardi
29 octobre 2019

20 heures

Temple de Corcelles

Gryphon Trio

Annalee Patipatanakoon, violon
Roman Borys, violoncelle
James Parker, piano



Gryphon Trio (Canada)
Annalee Patipatanakoon, violon
Roman Borys, violoncelle
James Parker, piano

C'est à un programme magnifique que le Gryphon Trio - très probablement un des meilleurs ensembles du genre en Amérique du Nord - convie les mélomanes dans la superbe acoustique du Temple de Corcelles.

Composé en 1846, quelques mois après la naissance de leur quatrième enfant (Clara et Robert en auront huit), le très beau trio de Clara Schumann a très probablement poussé Robert Schumann à lui-même écrire pour cette formation dès l'année suivante.

Dédié au Gryphon Trio en 2013, *Love Triangle* du compositeur canadien d'origine sri lankaise Dinuk Wijeratne est la rencontre de plusieurs cultures. En s'inspirant de mélodies du Moyen-Orient, de rythmes empruntés à l'Inde, et du sens de la structure du classique, Wijeratne propose une superbe pièce « hors du temps »...

Sommet du programme, le second trio en si bémol majeur de Franz Schubert. Comparant les deux trios de Schubert en 1836, Robert Schumann décrit celui en mi bémol comme « plus dynamique, viril et dramatique » que son compagnon, « passif, lyrique et féminin ». Même si l'on passe outre ces clichés sexistes, il est difficile de voir sur quoi repose la remarque de Schumann. Le fait est que, aujourd'hui encore, le

Programme

Clara Schumann (1819-1896)
Trio op. 17 en sol mineur
Allegro
Scherzo
Andante
Allegretto

Dinuk Wijeratne (*1978)
Love Triangle (2013)

Franz Schubert (1797-1828)
Trio en si bémol majeur
Allegro
Andante con moto
Scherzo: Allegro moderato
Finale: Allegro moderato

deuxième trio est souvent, et très injustement, placé dans l'ombre du premier, que ce soit par les mélomanes ou même certains interprètes. En réalité, le trio en si bémol est une des plus formidables œuvres du répertoire, tant la passion tout intérieure que Schubert lui a conférée amène dans des mondes que seuls quelques rares compositeurs nous permettent de découvrir.

Plus d'infos sur www.socmus.ch

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T 022 534 94 05

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

Vendredi
15 novembre 2019

20 heures

Salle des Pasteurs, Neuchâtel

Guitarra a seis

Jens Stibal, Matthias Kläger,
Harald Stampa, Edmauro de Oliveira,
Adam Oleńczak, Tobias Krebs, guitares



Guitarra a seis

Jens Stibal, Matthias Kläger,
Harald Stampa, Edmauro de Oliveira,
Adam Oleńczak, Tobias Krebs, guitares

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto Brandebourgeois n° 3 BWV 1048

Allegro
Adagio
Allegro assai

Tobias Krebs (*1993)
Swinging Sextet (2012/13)
I - II - III

Gioachino Rossini (1792-1868)
Ouverture « L'Italiana in Algeri »

Maurice Ravel (1875-1937)
« Ma Mère l'Oye »

Astor Piazzolla (1921-1992)
« La Muerte del Angel »

Alberto Ginastera (1916-1983)
« Malambo » extrait du ballet Estancia

C'est à une soirée au programme kaléidoscopique que l'ensemble Guitarra a Seis convie les mélomanes en cette fin d'automne. Si Bach était souvent transcrit de son vivant déjà, il n'en alla pas de même avec les compositeurs qui suivirent. Ainsi, ce n'est que depuis une cinquantaine d'années que l'intérêt pour cette forme de « revisite » a refait son apparition, et à juste titre !

Composé de six solistes d'origines suisse, allemande, polonaise et brésilienne, Guitarra a Seis a vu le jour en 2011 avec l'objectif de découvrir et faire découvrir de nouveaux horizons sonores de la guitare. Grâce à des instruments spécialement conçus pour le groupe, une étendue de plus de cinq octaves peut être atteinte, atout qui permet aux six protagonistes de s'attaquer à des œuvres orchestrales sans devoir octavier le moindre passage. Avec un répertoire allant de Bach à Zappa en passant par les contemporains dont plusieurs lui ont dédié de leurs œuvres, nul doute que l'heure musicale offerte par Guitarra a Seis saura éveiller l'intérêt des plus frileux pour cet extraordinaire instrument encore trop peu connu du grand public.

Plus d'infos sur www.socmus.ch

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T 022 534 94 05

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

Concert gratuit pour les enfants
vendredi 15 novembre 2019 à 18 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche 22 décembre +
mercredi 25 décembre 2019
17 heures
Collégiale de Neuchâtel

Haendel - Le Messie par immersion

Bénédicte Tauran – Anna Wall
Bernard Richter – Lisandro Abadie
Chœur et orchestre
Musique des Lumières
Facundo Agudin, direction

Bénédicte Tauran, soprano
Anna Wall, alto
Bernard Richter, ténor
Lisandro Abadie, basse
Chœur et orchestre
Musique des Lumières
Facundo Agudin, direction

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Le Messie
Première partie: l'Annonciation et la Nativité
Deuxième partie: la Passion, la Résurrection
et l'Ascension
Troisième partie: le Christ rédempteur

Une expérience saisissante ! Dans une Collégiale réduite de moitié, chanteurs et instrumentistes investissent tout l'espace et se mêlent au public. L'auditeur se retrouve littéralement plongé dans la musique, qui surgit de toute part et remplit la nef.

Il faut naturellement toute la souplesse et la fibre expérimentatrice de l'équipe de Musique des Lumières, conduite par son infatigable directeur Facundo Agudin, pour oser un tel pari, qui relève du véritable défi à la fois technique et artistique. Au-delà de la performance, il s'agit aussi pour le public d'une occasion unique de redécouvrir sous un jour inédit le chef-d'œuvre de Haendel, qui a mis vingt-trois jours à naître et a connu depuis lors près de trois siècles d'un succès jamais démenti.



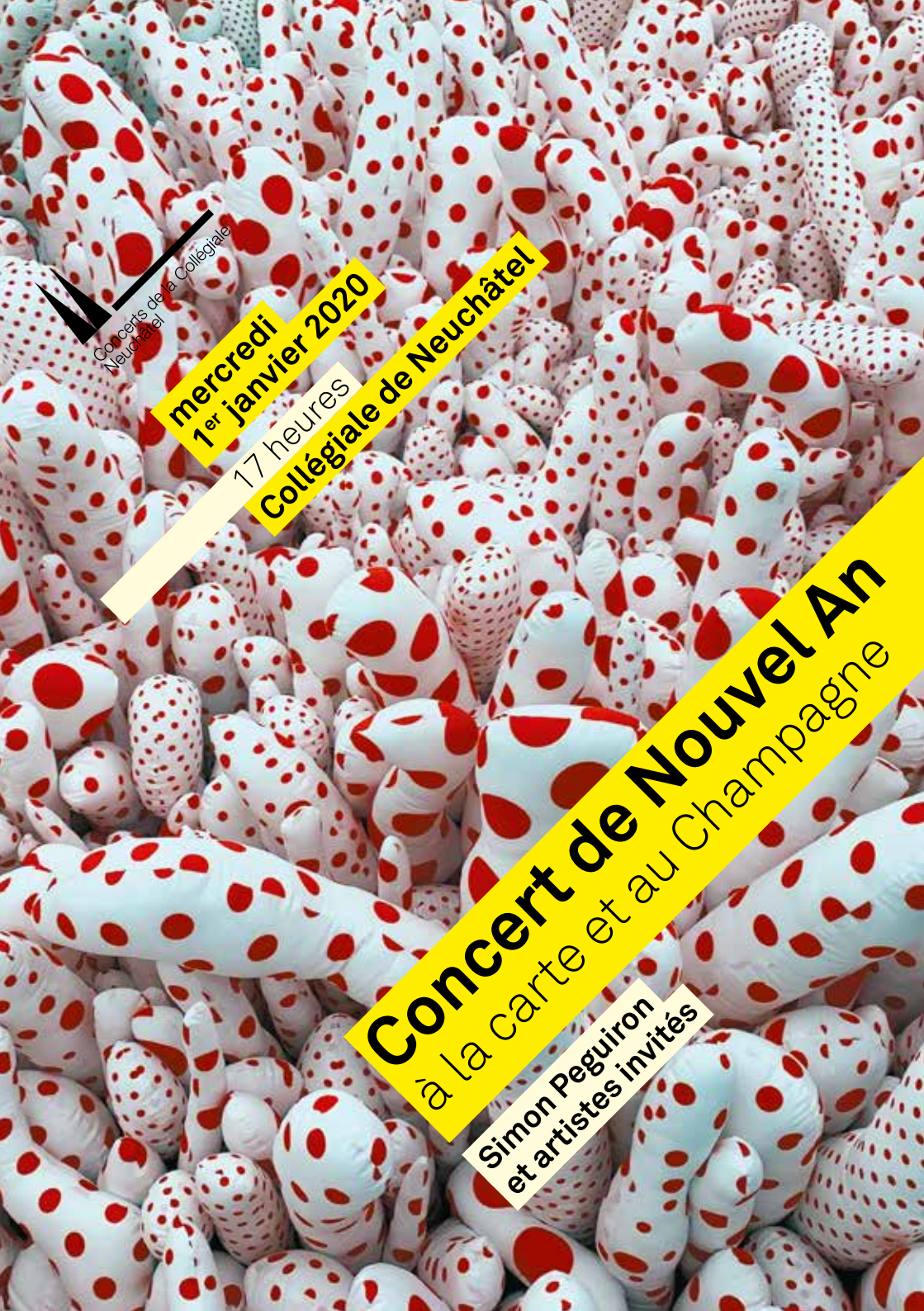
Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début de chaque concert

catégorie unique - places non numérotées*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

mercredi
1^{er} janvier 2020

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Concert de Nouvel An

à la carte et au Champagne
Simon Peguiron
et artistes invités

**Vous pouvez envoyer vos souhaits
de programme jusqu'au jeudi 26 décembre
à l'adresse suivante :**

**Simon Peguiron
Rue des Beaux-Arts 18
2000 Neuchâtel**

ou par e-mail à simon@nazard.org

Intervenants

**Simon Peguiron, orgue
et artistes invités**

À Nouvel An, comme le veut la tradition, c'est le public qui choisit le programme. Pourtant, grâce à vous, ce concert connaît d'année en année une diversité inimaginable. Le menu musical, éclectique ou loufoque, festif ou décalé, donne toujours lieu à de nouvelles surprises. Que nous réservez-vous pour cette année? Surtout n'attendez pas, les premiers arrivés seront les premiers servis!

À l'issue du concert, les auditeurs sont invités à déguster quelques bulles généreusement offertes par notre partenaire de toujours, la maison Mauler à Môtiers, que nous remercions chaleureusement.



Entrée libre - collecte





Duo Bovinger
Guy Bovet, piano
Sébastien Singer, violoncelle

Programme

Le programme de la soirée sera présenté par les interprètes

Pour le traditionnel Petit Nouvel An proposé par la Société de Musique et la Société des Concerts de la Collégiale, le public est convié au Restaurant de la Tène à Marin. Accueillant et cosy, ce bel endroit au bord du lac sera un écrin idéal pour abriter cette soirée de fête, de retrouvailles et de bons petits plats... Pour agrémenter ceux-ci, le duo Bovinger proposera une subtile sélection de pépites musicales menant les convives de la viennoiserie au tango en passant par la valse et plus encore.

Un rendez-vous incontournable pour tout bon vivant mélomane qui se respecte !

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel
Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

samedi
18 janvier 2020

19 heures
Restaurant de la Tène
Marin

Le Petit Nouvel An
Repas & concert

Duo Bovinger - violoncelle et piano

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Plus d'infos sur www.socmus.ch

Tarif
environ CHF 85.- par personne
(concert et repas inclus, boissons en sus).

Réservation obligatoire :
info@socmus.ch ou 022 534 94 05

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

vendredi
24 janvier 2020

20 heures

Théâtre de Colombier

Orchestre Musique des Lumières

Facundo Agudin, direction

Orchestre Musique des Lumières - La Tournée Romande

Anna Egholm, violon (1^{er} Prix CIML 2019**)
Se Tsoi, violon (2^e Prix CIML 2019*)

Facundo Agudin, direction

Depuis 2013, l'Orchestre Musique des Lumières a accueilli quatre Premiers Prix du Concours de Lausanne dans le cadre de sa saison de concerts. Depuis 2019, une tournée romande est venue s'ajouter à ce superbe projet destiné à soutenir des lauréats aussi jeunes que brillants.

Désireuse, elle aussi, de favoriser autant que possible l'émergence des artistes de demain, la Société de Musique est heureuse du partenariat mis en place dans le cadre de la saison en cours et se réjouit de proposer ce concert de l'Orchestre des Lumières et de son chef Facundo Agudin dans le cadre de sa saison officielle.

Au programme de ce concert, le Bourgeois Gentilhomme de Lully, œuvre qui, même 350 ans après sa création, a su garder toute sa fraîcheur. Suivra le 5^e concerto pour violon de Mozart, chef-d'œuvre absolu dont on dit volontiers qu'il est un condensé du génie des quatre concertos qui le précèdent... Il est d'autant plus regrettable que Mozart n'en ait pas composé d'autres pour le violon, alors qu'il lui restait seize ans à vivre...

En deuxième partie, la célèbre ouverture *Les Hébrides* de Mendelssohn, suivie du grandissime concerto pour violon de Beethoven, composé en 1806. Indéniablement à placer tout au sommet du genre, ce concerto est (comme le cinquième pour Mozart) la dernière œuvre pour violon et orchestre du compositeur. Véritable poème d'amour en musique, il relate, selon certains historiens que l'on serait tenté de suivre, le bonheur consécutif aux récentes fiançailles de Beethoven avec Thérèse de Brunswick.

Concert gratuit pour les enfants*
vendredi 24 janvier 2020 à 18 heures

*répétition publique, pour tous
Pas de réservations. Entrée libre - collecte

photographie : © Daniele Caminiti

Programme

Jean Baptiste Lully (1632-1687)
Suite Le Bourgeois Gentilhomme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour violon n° 5 KV 219 *
Allegro aperto - Adagio - Allegro aperto
Adagio
Rondeau : Tempo du Minuetto -
Allegro - Tempo du Minuetto

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Ouverture Les Hébrides

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour violon en ré majeur op.61 **
Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondo Allegro



Avec le soutien de

|| | FONDATION || |
|| | JEAN TANNER || |

La Fondation Tanner soutient en priorité des étudiants en musique basés dans le canton de Neuchâtel. Dons (déductibles):
www.fondationtanner.ch

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T 022 534 94 05

catégorie unique - places non numérotées
- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

jeudi
6 février 2020

20 heures

Salle des Pasteurs, Neuchâtel

Qu'importe le Flacon

Dame Felicity Lott, mezzo-soprano

Jacqueline Bourgès-Maunoury, piano

Alain Carré, comédien

En collaboration avec :
Les
CONCERTS de CAMILLE

Felicity Lott, mezzo-soprano

Jacqueline Bourgès-Maunoury, piano

Alain Carré, comédien

Programme

Œuvres de Baudelaire,
Britten, Debussy, Duparc,
Offenbach, Satie,
Schumann et bien d'autres...

Un vers d'Alfred de Musset et tout est suggéré aux confins du raffinement et de la grâce ! Toutes les ivresses sont au rendez-vous de cette création où la musique éveille un parfum d'amour et de séduction, appelle le vin aux frasques du Carnaval sous le masque de la poésie, déguisée en verre à pied ciselé au nom des plus douces ivresses et de l'éloge de la griserie...

De François Rabelais à Jacques Offenbach, les chantres de l'extase vendangent à toute heure du jour et récoltent, la nuit, les fruits de leurs dégustations secrètes.

Et si « les sons et les parfums tournent dans l'air du soir », il n'y a jamais « si loin de la coupe aux lèvres » !

En collaboration avec :

Les
CONCERTS de CAMILLE

dégustation de vins présentés
par André Crelier

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T 022 534 94 05

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 25.- *

- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-

- 0-18 ans entrée libre

toutes faveurs suspendues (excepté Passeport Musique)

Concert gratuit pour les enfants
jeudi 6 février 2020 à 18 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

samedi
8 février 2020

20 heures

Collégiale de Neuchâtel

L'esprit du romantisme

Katja Avdeeva, piano

Katja Avdeeva, piano

Programme

Frédéric Chopin (1810-1849)
Nocturne en fa# majeur op.15 n°2
Nocturne en do mineur op.48 n°1

Jean-Philippe Bauermeister (*1948)
Grand nocturne (création)

Frédéric Chopin
Quatre études de l'op.25

Adolphe Veuve (1872-1947)
Sonate pour piano

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Quatre études-tableaux de l'op.39

Ce concert, réunissant quelques chefs-d'œuvre du romantisme et du néoromantisme, s'apparente à un voyage musical mis en scène et illustré par des textes.

Les mots et les sons s'équilibrent en un moment fragile et unique. La douce atmosphère des œuvres de Chopin et l'émotion générée par celles de Rachmaninov enveloppent le propos sur l'évolution de l'expression musicale à travers les siècles, les compositeurs et leur vie. Ce programme éloquent rend aussi hommage à deux compositeurs neuchâtelois : Jean-Philippe Bauermeister et Adolphe Veuve.

Formée à Saint-Petersbourg, puis à Neuchâtel, la pianiste russe Katja Avdeeva est devenue une actrice culturelle importante de notre canton. Elle est l'initiatrice du festival Week-ends du piano, dont ce concert fait partie.

En collaboration avec :



weekendsdupiano.com



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrée libre - collecte

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche
9 février 2020

dès 14 heures

Collégiale de Neuchâtel

Les concertos pour piano de Beethoven accompagnés à l'orgue

Els Biesemans, Pieter-Jelle de Boer,
Benjamin Righetti, Frédéric Champion
et Simon Peguiron, piano et orgue

Els Biesemans, Pieter-Jelle de Boer,
Benjamin Righetti, Frédéric Champion et
Simon Peguiron, piano et orgue

Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

14h

Concerto pour piano n° 1 en ut majeur, op. 15

Allegro con brio – Largo – Rondo, allegro

Frédéric Champion, piano

Simon Peguiron, orgue

15h

**Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur,
op. 19**

Allegro con brio – Adagio – Rondo, molto allegro

Simon Peguiron, piano

Els Biesemans, orgue

16h

Concerto pour piano n° 3 en ut mineur, op. 37

Allegro con brio – Largo – Rondo, allegro

Benjamin Righetti, piano

Frédéric Champion, orgue

17h

Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58

Allegro moderato – Andante con moto –
Rondo, vivace

Pieter-Jelle de Boer, piano

Benjamin Righetti, orgue

18h

**Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur,
op. 73**

Allegro – Adagio un poco moto –
Rondo, allegro ma non troppo

Els Biesemans, piano

Pieter-Jelle de Boer, orgue

Une intégrale avec l'orgue en guise d'orchestre...
L'idée a germé en 2013 dans la tête de ce
quintette d'artistes un peu fous, tous à la fois
pianistes et organistes. Une première audition
a eu lieu ici même en 2014, puis le programme
a voyagé : Lausanne, Zurich, Amsterdam, etc.
Six ans plus tard, les musiciens reviennent
à Neuchâtel, échangent quelques rôles et
repartent pour un second tour.

Dans l'intervalle, la démarche a fait ses preuves,
elle a mûri aussi. De manière intéressante, les
transcriptions, extrêmement variées, reflètent la
personnalité des interprètes, peut-être davan-
tage encore que le jeu des pianistes.

Les cinq concertos seront présentés à la suite,
avec une pause entre chacun d'eux, de manière à
permettre au public de digérer chaque œuvre et
d'échanger quelques mots avec les artistes. Ce
cheminement laissera aussi apprécier l'évolu-
tion du style de Beethoven, entre le classicisme
des deux premiers concertos, résolument
tournés vers Mozart et Haydn, et l'innovation
ébouriffante des deux derniers, qui préfigurent
tout le XIX^e siècle.

En collaboration avec :



weekendsdupiano.com



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre à 13h. Les billets sont valables pour tout l'après-
midi et peuvent être achetés avant chaque concert.

catégorie unique - places non numérotées*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs
du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès
de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org,
jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

dimanche
22 mars 2020
17 heures

Espace Perrier, Marin

Cœurs d'hommes

La Chorale du Brassus
Geneva Brass Quintet

La Chorale du Brassus

Geneva Brass Quintet

François Margot, piano

Stanislava Nankova, direction

C'est à un véritable voyage que la Chorale du Brassus et le Geneva Brass Quintet convient les auditeurs en ce dimanche de mars. Entre chants populaires, musique sacrée, motets de la Renaissance empruntés à Bellini, Gallus, Gounod, Mozart, Rossini, Schubert et Verdi, ce sera également l'occasion de (re)découvrir le célèbre Geneva Brass Quintet, fleuron du genre dont la maîtrise instrumentale et les aptitudes à créer des couleurs sonores feraient pâlir bon nombre d'instrumentistes à cordes...

Parmi les nombreuses pépites musicales de ce programme, « Nachtgesang im Walde » D. 913 de Schubert, une de ses plus célèbres œuvres pour chœur d'hommes et cuivres, est à mentionner. L'auteur confère un rôle important aux instruments à vents - l'utilisation des cors dans l'introduction privilégie la résonance romantique - et l'auditeur est très vite plongé au cœur de la forêt profonde, lieu du mystère et de l'enchantement...

La Chorale du Brassus ne renie pas son très riche passé, et n'oubliera jamais ce qu'elle doit à André Charlet. Mais, comme le cinéaste Woody Allen, elle s'intéresse beaucoup à l'avenir, car elle compte bien y passer les prochaines années ! Sous la houlette de Stanislava Nankova, notre chœur d'hommes et son effectif d'une quarantaine de chanteurs cultive, encore et toujours, tous les genres de la musique chantée qui ont fait sa réputation : chants populaires, chœurs religieux et romantiques, grands airs d'opéra... Pourtant, l'empreinte de la nouvelle cheffe se marque déjà par de nombreux emprunts à ces musiques venues de l'Est de l'Europe, ces chœurs orthodoxes tellement accordés aux voix masculines. En douceur et progressivement, notre répertoire s'enrichit et se renouvelle. Stanislava Nankova génère aussi un nouvel élan, un nouveau dynamisme, sans lesquels un chœur, aussi prestigieuse soit son histoire, s'endort sur ses lauriers...

Programme

Ouverture de **Guillaume Tell**
musique : G. Rossini - GBQ

Louange à toi, pays
musique : C. Boler (a cappella)

La prière du Rütli
texte : R. Morax | musique : G. Doret (a cappella)

La garde grisonne
texte : J. Bovet | musique : R. Cantieni (a cappella)

S'isch äbe-n-e Mönch uf Ärde
Guggisberlied - Traditionnel - GBQ

O magnum mysterium
musique : J. Gallus (GBQ + Brassus)

Tantum Ergo
musique : G. Rossini (Brassus+ François)

O Salutaris
musique : Ch. Gounod (GBQ + Brassus)

Agnus Dei
musique : Ch. Gounod (GBQ + Brassus)

Encyclopédie de l'Opéra
K. Sturzenegger - GBQ

Chœur des prêtres
musique : W. A. Mozart (Brassus + FM)

Chœur des guerriers
musique : V. Bellini (Brassus + FM)

Chœur des courtisans
musique : G. Verdi (Brassus + FM)

American Image (Early Days)
de R. Roblee - GBQ

La forêt suisse
musique : F. Mendelssohn

Nachtgesang im Walde
musique : Fr. Schubert

La terre jurassienne
texte : J.-F. Gueisbuhler |
musique : P. Miche, arr. L. Walter

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T 022 534 94 05

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

samedi
4 avril 2020
20 heures

Basilique Notre-Dame (Église Rouge)

Passion selon Saint-Jean - Bach

Clara Meloni, Alin Deleanu, Raphaël Favre,
Aram Ohanian, Lisandro Abadie
Ensemble vocal de la Collégiale
Ensemble Hexacorde

Clara Meloni, soprano
Alin Deleanu, contre-ténor
Raphaël Favre, ténor
Aram Ohanian et Lisandro Abadie, basses

Ensemble vocal de la Collégiale

Ensemble Hexacorde

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passion selon Saint-Jean, BWV 245

La Passion selon Saint-Jean est l'une des œuvres les plus jouées du répertoire sacré, probablement en raison de son inépuisable richesse. Elle a acquis au fil des siècles un statut à part, intouchable et monolithique : personne n'oserait de nos jours remettre en question une seule de ses notes. Pourtant, lorsqu'on se plonge dans la partition, elle recèle encore bien des trésors méconnus et suscite aussi de nombreuses questions, en premier lieu parce qu'elle n'a jamais connu de version définitive. C'est que Bach n'hésitait pas à la remanier lors de chaque nouvelle interprétation, en une insatiable soif de perfection qui est peut-être sa plus grande marque de fabrique.

Mais avant toute chose, le message artistique de l'œuvre reste d'une actualité saisissante, comme si le temps ne pouvait avoir d'emprise sur elle. Dépassant largement la rhétorique luthérienne qui l'a vu naître, cette œuvre est à même de toucher n'importe quel auditeur, ce qui en fait un sommet universel de l'art. Elle reflète en cela la profonde humanité de son auteur.

En collaboration avec
les concerts de la Basilique



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

- catégorie unique - places non numérotées*
- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

**lundi de Pâques
13 avril 2020**

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Récital Trompette et orgue

Romain Leleu, trompette
Thierry Escaich, orgue

Romain Leleu, trompette

Thierry Escaich, orgue

Deux artistes exceptionnels à Neuchâtel !

Romain Leleu est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme l'un des meilleurs trompettistes de sa génération. Élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la musique classique en 2009, il se produit en soliste sur les cinq continents. Formé dans la tradition de l'école française, Romain Leleu est un musicien aventureux qui aime explorer de nouveaux répertoires. Il est dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs d'aujourd'hui comme Martin Matalon, Philippe Hersant, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin... Il a créé en 2010 l'Ensemble Convergences, quintette composé de musiciens issus des grands orchestres français, avec lequel il revisite les grands classiques de la musique savante et populaire. Il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et directeur de collection aux Éditions Gérard Billaudot à Paris.

Compositeur, organiste et improvisateur, **Thierry Escaich** est l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Il a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017) et enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a lui-même remporté huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. La carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris. Il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation et se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations.

Programme

Vocalises

Vassily Brandt (1869-1923)
Pièce de Concert n°2, op. 12

Reinhold Glière (1874-1956)
Concerto pour soprano colorature, op. 82
1. Andante

Edward Elgar (1857-1934)
Sonate pour orgue en sol majeur, op. 28
2. Allegretto – 4. Presto

Thierry Escaich (*1965)
Tanz Fantasie

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Air *Mon cœur s'ouvre à ta voix*
(Samson et Dalila)

Thierry Escaich
Improvisation

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Vocalise

Thierry Escaich
Improvisation libre

Amilcare Ponchielli (1834-1886)
Thème et variations



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



S OC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Jeudi
30 avril 2020

20 heures

Grange aux Concerts, Cernier

Ovale Trio

Mathieu Schneider, flûtes

Baptiste Grand, vibraphone, marimba

Michel Zbinden, marimba, vibraphone

Mathieu Schneider, flûtes

Baptiste Grand, vibraphone, marimba, batterie

Michel Zbinden, marimba, vibraphone

Programme

Œuvres de Bartok, Chostakovitch, Ravel, Stravinsky et bien d'autres

Le programme détaillé sera connu ultérieurement

Après plus de 10 ans d'expérience et un parcours musical singulier, ponctué par la sortie de deux disques, l'ensemble créatif de « Musique de Chambre Actuelle » Ovale Trio propose une nouvelle aventure musicale dans laquelle la frontière entre les styles musicaux n'est plus perceptible.

De Stravinski à Ravel en passant par Bartok, Ovale Trio explore et revisite particulièrement les musiques du XX^e siècle pour mettre en valeur une certaine idée de la créativité collective et du plaisir du jeu à travers l'improvisation.

En plus de leurs compositions, les musiciens ont mandaté le grand compositeur et percussionniste Emmanuel Séjourné pour une nouvelle œuvre adaptée à l'esprit et aux larges possibilités qu'offrent les directions musicales et la palette sonore élargie de l'ensemble.

Fidèle à son désir d'ouvrir la programmation artistique à des musiques et des ensembles hors sentiers battus, la Société de Musique est heureuse de proposer ce programme qui promet d'être passionnant, qui plus est servi par des interprètes de tout premier plan !

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S OC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Concert gratuit pour les enfants

jeudi 30 avril 2020 à 18 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T 022 534 94 05

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

dimanche
17 mai 2020

17 heures

Chapelle aux Concerts, Couvet

Nuit transfigurée

Sextuor de Schönberg

Octuor de Mendelssohn

Daniel Zisman, Christian Scheurlen,
Anna Holliger, Julien Mathieu, violons

Ulrike Lachner, Javier Lopez Sanz, altos

Sébastien Singer, Jeanne Freléhoux,
violoncelles

Programme

Arnold Schoenberg (1874-1951)
Sextuor à cordes op. 4 « Verklärte Nacht »
(Nuit transfigurée) (1899)

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Octuor à cordes op. 20 en mi bémol majeur
Allegro moderato
Andante
Scherzo
Presto

La Nuit transfigurée est une œuvre encore romantique de Schönberg, influencée par Brahms et Wagner, mais on y sent déjà la tonalité se dissoudre dans un bain de sensualité vénéneuse. Durant l'été 1899, Schoenberg tombe amoureux de Mathilde, la sœur d'Alexander von Zemlinsky, avec laquelle il se mariera un peu plus tard. Il compose pour elle cette Nuit transfigurée en moins de trois semaines. Il s'agit donc d'une œuvre de jeunesse, écrite bien avant sa période dodécaphonique, avec des accents de romantisme tardif.

Mendelssohn composa son Octuor pour cordes en 1825, peu après que sa famille se fut installée dans une grande et imposante maison de la Leipzigerstrasse, dans la banlieue de Berlin. Précoce parmi les précoces, Mendelssohn qui, en sus du piano, jouait du violon et de l'alto, composa, de manière si naturelle à l'âge remarquablement tendre de seize ans, une œuvre aussi parfaite que l'Octuor - réalisation d'autant plus époustouflante que ce genre n'avait guère de précédent en musique de chambre. Il y avait bien eu l'Octuor de Schubert (1824), mais cette œuvre mettait en scène des vents et des cordes. Mais Mendelssohn savait ce qu'il voulait et il laissa de

minutieuses instructions dans sa partition: « Cet Octuor doit être joué par tous les instruments dans le style orchestral symphonique. Les *piano* et les *forte* doivent être rigoureusement observés et accentués plus fortement que de coutume dans les pièces de ce genre ».



En collaboration avec

évasions musicales
Val de Travers

Avec le soutien de

|| FONDATION ||
|| JEAN TANNER ||

La Fondation Tanner soutient en priorité des étudiants en musique basés dans le canton de Neuchâtel. Dons (déductibles):
www.fondationtanner.ch

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location: www.socmus.ch ou T 022 534 94 05

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

Concert gratuit pour les enfants
dimanche 17 mai 2020 à 15 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte



**S O C
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

**vendredi
19 juin 2020**

18 heures

collégiale de Neuchâtel

**Concert des membres
des Concerts de la Collégiale,
de la Société de Musique
et de leurs amis**

Quatuor Yako

Quatuor Yako

Ludovic Thilly, violon
Pierre Maestra, violon
Vincent Verhoeven, alto
Alban Lebrun, violoncelle

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor à cordes op. 74 n° 3 en sol mineur
« Le Cavalier »

Allegro
Larga assai
Menuetto: Allegretto
Trio
Allegro con brio

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Quatuor à cordes op. 80 en fa mineur

Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Finale: Allegro molto

Pour le dernier concert de la saison - et rendez-vous incontournable pour tout mélomane curieux de connaître le contenu de la nouvelle saison en avant-première (exclusivité réservée aux membres, mais il est aisé de devenir membre !!) - la Société de Musique invite à la découverte de l'un des quatuors les plus prometteurs de la nouvelle génération de musiciens français.

Remarqué au concours « Musiques d'Ensemble » de la FNAPEC en mars 2016, les Yako deviennent la même année résidents ProQuartet et obtiennent dès 2017 un 3^e prix au Concours International Orlando (Pays-Bas). Salué tant par le public que par la critique, l'ensemble est aujourd'hui l'invité de nombreux festivals à travers l'Europe et a été entendu en 2018 sur les ondes de France Musique et BR-Klassik.

« On n'a plus affaire à un ensemble classique mais à un groupe de rock, tout droit sorti de la Beat Generation. »

Pierre Gervasoni, Le Monde

Au programme, le dernier quatuor de Haydn, dont le thème plein d'allant du dernier mouvement lui a valu le surnom « Le Cavalier ».

Suivra le fabuleux quatuor en fa mineur de Mendelssohn dans lequel le compositeur, alors accablé par la soudaine disparition de sa sœur Fanny, exprime une immense souffrance. On y retrouve l'expression d'une colère implacable, parfois brutale, des tempi furieux et une virtuosité qui ont clairement contribué à hisser ce chef-d'œuvre au rang des quatuors les plus célèbres jamais écrits.

Apéro des membres et présentation de la saison de concerts de la Société de Musique et de la Société des Concerts de la Collégiale à l'issue du concert.

**S O C
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

**Concert gratuit pour les enfants
vendredi 19 juin 2020 à 17 heures**

Pas de réservations. Entrée libre - collecte

Entrée libre - collecte

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

du 11 juillet
au 15 août 2020
tous les samedis à 18 heures
Cloître de la Collégiale

3^e Festival d'été
de la Collégiale

Concerts tous les samedis
dans le Cloître

samedi 11 juillet 2020

Chœur a cappella
Ensemble vocal de la Collégiale

samedi 18 juillet 2020

Concertos à l'italienne
Ensemble Hortus Amoris

samedi 25 juillet 2020

Musique de chambre
Étudiants de la Haute école de musique
de Neuchâtel

samedi 1^{er} août 2020

Musique traditionnelle suisse

samedi 8 août 2020

Récital de piano
Simon Peguiron

samedi 15 août 2020

Musique vocale russe
Ensemble Tchesnokov

Après le succès des deux premières éditions, nous voici repartis pour un troisième festival d'été dans le Cloître de la Collégiale.

Une fois encore, le programme a été choisi pour le plaisir des oreilles : vous aurez ainsi l'occasion de passer d'agréables moments musicaux dans un cadre accueillant, dans la douceur des fins d'après-midi de l'été.

Comme lors des éditions précédentes, les concerts font la part belle aux artistes régionaux, mais aussi aux jeunes musiciens en début de carrière, qui ne demandent qu'à partager leur passion artistique avec le public.

Enfin, chaque concert sera suivi d'un moment d'échange avec les artistes autour d'un apéritif convivial.


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées
Entrée libre - collecte

Quatuor pour la Fin du Temps

James Campbell
clarinette

Gyula Stuller
violin

Sébastien Singer
violoncelle

Marc Pantillon
piano

André Crelier
présentation des vins

Fidelio Trio

Mary Dullea, piano

Adi Tal, violoncelle

Darragh Morgan, violon

André Crelier
présentation des vins

concert
gratuit pour
les enfants
à 18h !

concert
gratuit pour
les enfants
à 18h !

lesconcertsdecamille.ch

lesconcertsdecamille.ch

concert
gratuit pour
les enfants
à 18h !

09 jan 2020 à 20h

SOLODUO

Matteo Mela

guitare

Lorenzo Micheli

guitare

André Crelier

présentation des vins

lesconcertsdecamille.ch

06 fév 2020 à 20h

Dame Felicity Lott

mezzo-soprano

**Jacqueline
Bourgès-Maunoury**

piano

Alain Carré

comédien

André Crelier

présentation des vins

lesconcertsdecamille.ch

concert
gratuit pour
les enfants
à 18h !



Les 12 vendredis à la découverte de l'orgue

Brefs récitals d'orgue
le dernier vendredi de chaque mois

18h30 — 19h15

Collégiale de Neuchâtel

entrée libre
collecte à la sortie

en 2019

- 30 août **A quatre mains**
Charlotte et Marie Dumas, étudiantes à Lyon et Annecy
>>> La Collégiale sera fermée en septembre et octobre
-
- dimanche
22 septembre **Encore dix ans !**
Journée festive autour de l'orgue espagnol
Temple de Serrières, dès 10h
-
- 25 octobre **Récital d'accordéon**
Naomi Sanchez, lauréate de la Haute école de musique de Berne
Salle des Pasteurs
-
- 29 novembre **Comme à l'opéra**
Bernard Richter, ténor et Simon Peguiron
-
- 27 décembre **Noël... et après**
Guy Bovet, ancien organiste titulaire de la Collégiale

en 2020

- 31 janvier **Lecture et improvisation**
Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, organiste à l'église St-Sulpice à Paris
-
- 28 février **Lauréats 2019 (1)**
Un lauréat 2019 d'une Haute école de musique suisse
-
- 27 mars **Passion selon Saint-Jean**
Concert-conférence par Simon Peguiron
-
- 24 avril **Lauréats 2019 (2)**
Un lauréat 2019 d'une Haute école de musique suisse
-
- 29 mai **Jeunes organistes neuchâtelois**
Élèves et étudiants du Conservatoire de musique neuchâtelois
-
- 26 juin **Lauréats 2019 (3)**
Un lauréat 2019 d'une Haute école de musique suisse

Saison 19-20
www.esn-ne.ch

AUTOUR DE LA SAISON

Birkin / Gainsbourg: Le Symphonique

Dimanche 28 juillet • Paléo Festival Nyon

Jane Birkin et l'ESN pour un hommage bouleversant à Serge Gainsbourg.

AUTOUR DE LA SAISON

Concert des Lauréats

Dimanche 15 septembre • Saint-Imier

Un concert avec les lauréats du concours musical de l'Arc jurassien, au Festival du Jura.

CONCERT 01



Samedi 21 septembre • Courgenay
Mardi 24 septembre • La Chaux-de-Fonds

Avec le virtuose Gilles Apap et le fameux concerto pour violon de Tchaïkovski.

CONCERT 02



Dimanche 3 novembre • Neuchâtel

Charlie et la Chocolaterie ou encore une dégustation de chocolats en musique!
Dans le cadre de Chocolatissimo.

AUTOUR DE LA SAISON

Cantabile

Samedi 23 novembre • La Chaux-de-Fonds
Dimanche 24 novembre • La Chaux-de-Fonds

L'ESN accompagnant la centaine de voix du Chœur symphonique neuchâtelois Cantabile.

CONCERT 03



Dimanche 26 janvier • La Chaux-de-Fonds

Le rayonnement musical viennois mis à l'honneur.

CONCERT 04



Dimanche 22 mars • Neuchâtel

Des percussionnistes jouant avec de l'eau ou *Le Lac des Cygnes*: un programme aquatique dans le cadre de Festisub.

AUTOUR DE LA SAISON

Ciné-concert : 3 x Clap!

Samedi 28 mars • Couvet
Samedi 4 avril • Le Locle
Date à venir • Neuchâtel

3 courts-métrages en musique live, pour les enfants dès 6 ans.

CONCERT 05



Jeudi 14 mai • Dombresson
Vendredi 15 mai • Peseux

Un concert cordes avec la célèbre *Petite musique de nuit* de Mozart...



numéro 10

54



54 rangs dans
le noir et une étoile
prête à briller

54

Partageons
d'autres valeurs



Cartes de membres

En parallèle au Passeport Musique (voir page 3), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la carte de membre. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (40.-) ou couple (60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la Société de Musique, soit les Concerts de la Collégiale (...et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés!). La qualité de membre vous offre différents rabais et avantages, que vous découvrirez ci-dessous.

Prix des billets

En raison des transformations entreprises au Temple du Bas, et dans un but de confort pour les mélomanes dans le cadre de cette saison « itinérante », le tableau des tarifs de la **Société de Musique** a été simplifié. Les places pourront ainsi être réservées comme de coutume (par internet ou par téléphone au 022 534 94 05), mais ne seront pas numérotées.

Le prix des billets est de 30.- (catégorie unique) avec une réduction de 10.- (membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs).

À l'achat d'une place, la seconde vous est proposée à 10.-. Les étudiants bénéficient enfin d'un tarif préférentiel de 10.-.

Renseignements, réservations et ventes de billets
Société de Musique de Neuchâtel
c/o Mme Lucette Fanac, Charmettes 29, 2000 Neuchâtel
info@socmus.ch / T 022 534 94 05 (répondeur)

Pour les **Concerts de la Collégiale**, le chantier en cours ne permet pas de garantir un plan de salle fixe avec places numérotées. Il n'y a donc cette année qu'une seule catégorie de places, non numérotées et facturées 25.-, avec réductions usuelles de 5.- (membres Collégiale, ESN, SocMus, AVS, AI, chômeurs). Les étudiants bénéficient d'un tarif préférentiel de 10.-.

La prélocation n'est pas possible ; les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique ont par contre la possibilité de réserver une ou plusieurs places par téléphone ou par e-mail auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Enfin, nous poursuivons notre partenariat avec l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel**, qui permet aux membres de chacune des trois sociétés de bénéficier d'un rabais de 5.- sur les concerts des deux autres.

Bulletin de commande saison 2019-2020

Dans les tableaux ci-dessous veuillez entourer le tarif qui convient, et le cas échéant cocher le tarif choisi pour la carte de membre.

Dates des concerts	Nombre de billets	Catégorie unique* (places non numérotées)	Membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs	Etudiants (à l'entrée)	0-18 ans entrée libre								
					13.09.19	29.10.19	15.11.19	24.01.20	06.02.20	22.03.20	30.04.20	17.05.20	
		20.- ¹	30.-	30.-	25.-	30.-	30.-	30.-	30.-	20.-	20.-	10.-	10.-
		10.- ¹	20.-	20.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	20.-	20.-	10.-	10.-
		10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-

Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+CHF 2.- de frais)

Je retirerai mes billets à la caisse le jour du concert

* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-
¹ Autres faveurs suspendues
² Toutes faveurs suspendues, excepté Passeport Musique

Société de Musique | Divers lieux

Concerts de la Collégiale | Collégiale et autres lieux

Catégorie unique	25.-
Membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs	20.-

Pendant toute la durée du chantier de la Collégiale, la prélocation est suspendue. Les places, non numérotées, sont en vente à l'entrée uniquement. La billetterie ouvre une heure avant le début de chaque concert. Les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique ont néanmoins la possibilité de réserver une ou plusieurs places par téléphone ou par e-mail auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org

Etudiants : CHF 10.- (à l'entrée) | 0-18 ans : entrée libre

Cartes de membres

Je souhaite devenir membre et soutenir...	Couple* CHF 60.-	Individuel* CHF 40.-
Société de Musique	CCP 20-4379-8	
Concerts de la Collégiale	CCP 20-3341-6	

Passeport Musique

Je souhaite obtenir un (des) Passeport(s) Musique	CHF 250.-
Carte(s)	*

* Indiquer la quantité

* Cocher ce qui convient

Bulletin de commande saison 2019-2020

adresse pour la commande

Nom

Prénom

Adresse

Tél.

Date

Signature

Vous pouvez directement passer commande des billets et des cartes de membre en remplissant et en renvoyant sous enveloppe le présent bulletin de commande au :

Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collégiale
Charmettes 29
2000 Neuchâtel
T 079 375 40 58

**S O C
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel

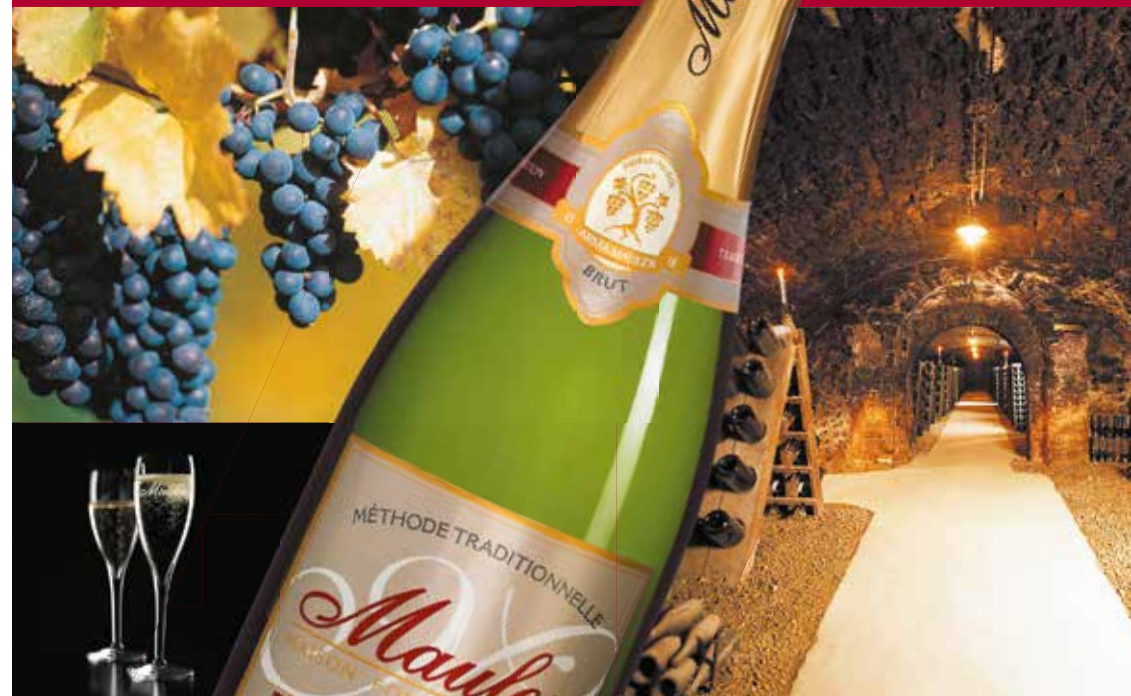

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel



MÉTHODE TRADITIONNELLE

Mauler

MAISON FONDÉE EN 1829



*V*ENEZ DÉCOUVRIR
NOS CAVES

VISITE ET DÉGUSTATION
SUR RÉSERVATION

Vente directe au Caveau • Le Prieuré St-Pierre • 2112 Môtiers / NE • Tél. 032 862 03 03

www.mauler.ch

- 13 septembre 2019**
Hall d'entrée de la BCN
Récits de Voyages - Carte blanche à la saxophoniste Juliane Rickenmann
Musique jazz et textes | Juliane Rickenmann Quartet | Quatuor à cordes HEM
- 15 septembre 2019**
Collégiale
Concert dans un chœur
Ensemble vocal de la Collégiale | Simon Peguiron, direction
- 29 octobre 2019 ***
Temple de Corcelles
Gryphon Trio
Annalee Patipatanakoon, violon | Roman Borys, violoncelle | James Parker, piano
- 7 novembre 2019 ***
Salle des Pasteurs
Quatuor pour la Fin du Temps - James Campbell, clarinette | Gyula Stuller, violon | Sébastien Singer, violoncelle | Marc Pantillon, piano | Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 15 novembre 2019 ***
Salle des Pasteurs
Guitarra a seis
Jens Stibal | Matthias Kläger | Harald Stampa | Edmauro de Oliveira | Adam Olenczak | Tobias Krebs
- 5 décembre 2019 ***
Salle des Pasteurs
Trio Fidelio - Mary Dullea, piano | Adi Tal, violoncelle | Darragh Morgan, violon
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 22+25 décembre 2019**
Collégiale
Haendel - Le Messie par immersion
Solistes, chœur et orchestre Musique des Lumières | Facundo Agudin, direction
- 1^{er} janvier 2020**
Collégiale
Concert de Nouvel An
A la carte et au Champagne | Simon Peguiron et artistes invités
- 9 janvier 2020 ***
Salle des Pasteurs
SoloDuo
Matteo Mela & Lorenzo Micheli, guitares | Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 18 janvier 2020**
Restaurant de la Tène
Le Petit Nouvel An
Repas-concert | « Duo Bovinger » - violoncelle et piano
- 24 janvier 2020 ***
Théâtre de Colombier
Orchestre Musique des Lumières
Facundo Agudin, direction
- 6 février 2020 ***
Salle des Pasteurs
Qu'importe le Flacon - Collaboration Société de Musique - Les Concerts de Camille
Felicity Lott, mezzo-soprano | Jacqueline Bourghès-Maunoury, piano | Alain Carré, comédien
- 8 février 2020**
Collégiale
L'esprit du romantisme
Katja Avdeeva, piano | En collaboration avec les Week-ends du piano
- 9 février 2020**
Collégiale
Les concertos pour piano de Beethoven - Els Biesemans, Pieter-Jelle de Boer, Benjamin Righetti, Frédéric Champion et Simon Peguiron, piano et orgue |
En collaboration avec les Week-ends du piano
- 22 mars 2020**
Espace Perrier, Marin
Cœurs d'hommes
Chorale du Brassus | Geneva Brass Quintet | François Margot, piano | Stanislava Nankova, direction
- 4 avril 2020**
Basilique Notre-Dame (Église Rouge)
Passion selon Saint-Jean - Bach - Ensemble vocal de la Collégiale |
Ensemble Hexacorde | En collaboration avec les concerts de la Basilique
- 13 avril 2020**
Collégiale
Récital Trompette et orgue
Romain Leleu, trompette | Thierry Escaich, orgue
- 30 avril 2020 ***
Grange aux Concerts, Cernier
Ovale Trio - Mathieu Schneider, flûtes | Baptiste Grand, vibraphone, marimba, batterie |
Michel Zbinden, marimba, vibraphone
- 17 mai 2020 ***
Chapelle aux Concerts, Couvet
Nuit transfigurée - Sextuor de Schönberg et octuor de Mendelssohn
Daniel Zisman, Christian Scheurlen, Anna Holliger, Julien Mathieu, violons |
Ulrike Lachner, Javier Lopez Sanz, altos | Sébastien Singer, Jeanne Freléchoux, violoncelles
En collaboration avec les avec les Evasions Musicales
- 19 juin 2020 ***
Collégiale
Quatuor Yako
Concert des membres et de leurs amis
- 11 juillet > 15 août 2020**
Tous les samedis | 18h
Cloître de la Collégiale
Festival d'été - Concerts conviviaux en plein air
11 juillet Chœur a cappella | Ensemble vocal de la Collégiale
18 juillet Concertos à l'italienne | Ensemble Hortus Amoris
25 juillet Musique de chambre | Étudiants de la Haute école de musique de Neuchâtel
1^{er} août Musique traditionnelle suisse
8 août Récital de piano | Simon Peguiron
15 août Musique vocale russe | Ensemble Tchesnokov

* Concerts commentés pour les enfants. 29.10.19 / 07.11.19 / 15.11.19 / 05.12.19 / 09.01.20 / 24.01.20** / 06.02.20 / 30.04.20 : **18h** | 17.05.20 : **15h** | 19.06.20 : **17h**
Pas de réservation, entrée libre - collecte.

** répétition publique gratuite pour tous