CONCERTS 21-22

LE RETOUR

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

MESSIAEN | SCHUMANN | BACH

HAENDEL | MAHLER | SAINT-SAËNS | ...

UNE NOUVELLE SAISON PLEINE DE SURPRISES
RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET SUR
WWW.SOCMUS.CH | WWW.COLLEGIALE.CH

LOTERIE ROMANDE

JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.

Retrouvez tous les bénéficiaires

SAISON 2021-2022

UNE SAISON PLEINE D'ESPOIR…

A l'heure d'écrire ces lignes, un nouvel élan d'espoir nous laisse imaginer un avenir un peu plus serein. La possibilité de vous accueillir dans les salles de concerts, d'échanger autrement que par réseaux sociaux et vidéoconférences, et la perspective d'entendre à nouveau des œuvres et des artistes « pour de vrai » nous rendrait presque euphoriques. En même temps, l'expérience acquise au long des derniers mois a (encore) une fâcheuse tendance à jeter une ombre sur ces réjouissances tant attendues.

Dans le but de vous proposer des concerts possiblement adaptables selon l'évolution de la situation sanitaire, les ensembles invités dans le cadre de la saison de la Société de Musique sont de taille réduite. Mais il ne s'agit pas d'une limite ! Au contraire ! Des groupes comme le Geneva Brass Quintet, le Swiss Piano Trio, le chanteur de jazz Andreas Schaerer avec son quartet Out of Land, Ovale Trio ou encore l'Orchestre Musique des Lumières affiné à douze instrumentistes ont l'avantage d'une immense flexibilité. Souples et réactifs – deux adjectifs également revenus à la mode dans le domaine de l'événementiel depuis

le début de la pandémie – ils vous proposeront des programmes passionnants menant de Beethoven à Mahler, de Brahms à Rossini et de Mozart à Mendelssohn et Schubert.

Au service de ces œuvres tout simplement sublimes, des solistes comme la harpiste Manon Pierrehumbert, le ténor Bernard Richter, les cantatrices Laurence Guillod et Annina Haug et bien d'autres.

Les travaux de rénovation du Temple du Bas étant parvenus à leur terme, la majorité des concerts de la Société de Musique aura à nouveau lieu dans cet écrin qu'il vaut indéniablement la peine de revisiter !

A la Collégiale, ce sera également un renouveau, à double titre. D'abord le plaisir évident de retrouver notre public pour des concerts « normaux » (ce mot qu'on avait presque oublié), sans passer plus de temps à organiser des masques et des distances sociales qu'à jouir pleinement de la musique dans un cadre enfin assoupli (du moins en avons-nous l'espoir).

Une renaissance également grâce à l'achèvement des travaux de restauration de la Collégiale sur près de dix années (dont les cinq dernières consacrées à l'intérieur nous auront privés de la moitié de l'édifice, alternativement du côté est puis ouest) : enfin nous retrouverons la généreuse amplitude de la nef entière, la sonorité pleine d'échos malicieux de cet espace restitué. Non contents de retrouver « notre » Collégiale ainsi rajeunie, nous aurons en sus le plaisir d'y accueillir l'orgue historique Walcker sortant d'une rénovation totale ; il prendra place sur une nouvelle galerie du côté sud, à l'endroit où trônait jusque-là l'orgue de St-Martin (lequel a trouvé à l'ancien emplacement du Walcker son domicile « définitif » – pour autant que cet adjectif soit pertinent pour un instrument doté de coussins

d'air !). Bref ce sont bien tous les points cardinaux qui ont été sollicités, mais nous retrouvons gentiment le nord !

Dans ce nouvel écrin, vous seront présentées des œuvres le mettant en valeur, avec toujours le soin de la diversité et de la qualité, et tout le talent que Simon Peguiron -directeur artistique- sait y insuffler : à vous de les découvrir dans les pages suivantes. Un accent particulier toutefois sur la « folle semaine » qui verra la réouverture de la Collégiale à Pâques 2022 et son inauguration de digne manière avec pas moins de 6 concerts entre le 17 (dimanche de Pâques) et le 24 avril 2022 ; à titre de mise en bouche : 2e Brandebourgeois et Oratorio de Pâques de Bach (17 avril), partie officielle (23 avril) entourée d'improvisations de S. Peguiron et œuvres de Schumann par G. Bovet, orchestre Le Moment Baroque (24 avril)… Vous avez les étours ? c'est normal, et là-contre pas de vaccin.

Dans l'attente de vous revoir dans le cadre de nos concerts, nous espérons que ce nouveau programme vous plaira et que nos concerts vous permettront de vivre de très beaux moments !

Avec nos meilleurs vœux pour une belle saison 2021-2022 !

Sébastien Singer
Société de Musique
de Neuchâtel
www.socmus.ch

Vincent Schneider
Société des Concerts
de la Collégiale
www.collegiale.ch

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

REMER
CIEMENTS

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2021-2022, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien

PARTENAIRES PRINCIPAUX

LOTERIE ROMANDE

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

VILLE DE Neuchâtel

DONATEURS

FONDATION JEAN TANNER

Mauler
MAISON FONDÉE EN 1829

HÔTEL*** ALPES ET LAC
NEUCHÂTEL · SUISSE

DANS LE CADRE DU WEEKEND D'INAUGURATION DU TEMPLE DU BAS

SAMEDI **4 SEPTEMBRE 2021** | 11H

CONCERT FAMILLE

SAINT-SAËNS
LE CARNAVAL DES ANIMAUX

NATHALIE TOLLARDO, FLÛTE | YVAN TSCHOPP, CLARINETTE | OPHÉLIE SANCHEZ, VIOLON | ANGELINA ZURZOLO, VIOLON | DÁNIEL MOLNÁR, ALTO | SÉBASTIEN SINGER, VIOLONCELLE | DAVID BRITTO, CONTREBASSE | LUCAS GONSETH, PERCUSSION | MARC PANTILLON, PIANO | SIMON PEGUIRON, PIANO | MATTHIEU BÉGUELIN, NARRATEUR

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

PASSEPORT MUSIQUE

ÇA PLAÎT, … ALORS ON CONTINUE !

A nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir « pour trois fois rien » le **Passeport Musique**.

CHF 250.-

Valable 12 mois à partir de la 1re utilisation, pour une entrée par manifestation il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.

Concerts de la Collégiale Neuchâtel · SOCMUS Société de Musique Neuchâtel · Les CONCERTS de CAMILLE · ESN

CONCERTS ENFANTS

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

SOCMUS Société de Musique Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE

Avec le soutien de FONDATION JEAN TANNER

La Fondation Tanner soutient en priorité des étudiants en musique basés dans le canton de Neuchâtel. Dons (déductibles) : www.fondationtanner.ch

MERCREDI **29 SEPTEMBRE 2021** | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
SWISS PIANO TRIO
VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

JEUDI **4 NOVEMBRE 2021** | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL
VIOLON & PIANO
PHILIPPE VILAFRANCA - RAPHAËL COLIN
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI **2 DÉCEMBRE 2021** | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL
CORDES SENSIBLES
VIOLON, GUITARE ET VIOLONCELLE
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI **13 JANVIER 2022** | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL
TRIO WINDOW
CLARINETTE, VIOLONCELLE ET PIANO
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI **3 FÉVRIER 2022** | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL
LA BELLE MEUNIÈRE
R. FAVRE, TÉNOR ET A. FISCHER, GUITARE
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

VENDREDI **18 MARS 2022** | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
OVALE TRIO
FLÛTES, MARIMBA ET VIBRAPHONE

VENDREDI **29 AVRIL 2022** | 18H
CHAPELLE AUX CONCERTS, COUVET
MENDELSSOHN & TCHAÏKOVSKY
OCTUOR ET SEXTUOR À CORDES

MERCREDI **18 MAI 2022** | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
OUT OF LAND | SAX, ACCORDÉON, VOIX, PERCUSSION VOCALE ET PIANO

De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée. Venez nous y rejoindre sans hésiter !

Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge !

Entrée libre, collecte | Réservation obligatoire sur www.socmus.ch

CHANTS D'OISEAUX

LE CORTÈGE D'ORPHÉE, BESANÇON

ANTHONY LO PAPA, DIRECTION

SIMON PEGUIRON, ORGUE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

DIMANCHE **5 SEPTEMBRE 2021** | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

LE CORTÈGE D'ORPHÉE BESANÇON

ANTHONY LO PAPA
DIRECTION

SIMON PEGUIRON
ORGUE

PROGRAMME EN PAGE SUIVANTE

« Les oiseaux sont de la poussière d'âme », écrivait Victor Hugo. Et c'est l'esprit de ce programme joyeux, construit autour des polyphonies françaises de la Renaissance au 20e siècle. Les Chansons de Janequin, gorgées de chants d'oiseaux délicats ou humoristiques, rejoignent ainsi l'air de cour d'Étienne Moulinié, le pastiche ravélien des Trois chansons, mais aussi la musique d'Olivier Messiaen, qui employait le chant des oiseaux comme un élément fondamental de son langage musical : c'est en effet à travers leurs voix que ce compositeur inspiré a voulu célébrer la création comme d'autres l'ont fait en écrivant sur la mer ou sur le vent. Un extrait de sa musique d'orgue et deux des célèbres pièces de clavecin de Louis-Claude Daquin complètent ce programme français entre terre et ciel.

Fondé en 2013 sous l'impulsion d'Anthony Lo Papa, le Cortège d'Orphée est un chœur de chambre de haut niveau, basé à Besançon et spécialisé dans l'interprétation du répertoire a cappella.

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

© Le Cortège d'Orphée

CLAUDE LE JEUNE
(VERS 1525-1600)

REVECY VENIR DU PRINTANS

CLÉMENT JANEQUIN
(VERS 1485-1558)

LE CHANT DE L'ALOUETTE

LOUIS-CLAUDE DAQUIN (1694-1772)

L'HIRONDELLE
(des Pièces de clavecin)

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

TROIS BEAUX OISEAUX DU PARADIS

CLAUDE LE JEUNE

ROSSIGNOL MON MIGNON

MICHEL LAMBERT
(1610-1696)

CHANTEZ, CHANTEZ, PETITS OISEAUX

CLÉMENT JANEQUIN

VA, ROSSIGNOL

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

CHANTS D'OISEAUX (DU LIVRE D'ORGUE)

OLIVIER MESSIAEN
ARR. ANTHONY LO PAPA D'APRÈS CLYTUS GOTTWALD

LOUANGE À L'ÉTERNITÉ DE JÉSUS

LOUIS-CLAUDE DAQUIN

LE COUCOU
(des Pièces de clavecin)

ÉTIENNE MOULINIÉ
(1599-1676)

CONSERT DE DIFFÉRENTS OYSEAUX

CLÉMENT JANEQUIN

LE CHANT DES OISEAUX

SCHUMANN ARENSKI

SWISS PIANO TRIO

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

MERCREDI **29 SEPTEMBRE 2021** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

ANGELA GOLUBEVA
VIOLON

MARTIN LUCAS STAUB
PIANO

JOËL MAROSI
VIOLONCELLE

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

FANTASIESTÜCKE OP. 88

CLARA SCHUMANN
(1819-1896)

TRIO OP. 17 EN SOL MINEUR

ANTON ARENSKI
(1861-1906)

TRIO OP. 32 EN RÉ MINEUR

Durée : environ 120'
(pause incluse)

ENTRÉES
LOCATION : WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
2E PLACE	CHF 10.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 20.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 15.–
ÉTUDIANTS (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR LES ENFANTS
ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.SOCMUS.CH

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

C'est à une soirée de pur romantisme que le Swiss Piano Trio convie les auditeurs pour ce premier concert de la saison.

Conçu pour des interprétations domestiques, le recueil des *Fantasiestücke op. 88* de Schumann est, de l'aveu du compositeur, de nature plus « délicate » que ses autres œuvres de chambre pour piano et cordes. Il n'en demeure pas moins sublime, tout de sensibilité et de fragilité, propice aux plus belles couleurs sonores dont disposent ses interprètes.

Le trio de Clara Schumann prouve – une fois encore – que les tâches ménagères et autres obligations familiales auront empêché bon nombre de génies féminins d'éclore à leur juste valeur. Si la pianiste Schumann est, aujourd'hui encore, considérée comme une des plus brillantes interprètes de tous les temps, ses élans de compositrice ont en effet très vite été coupés par un mari qui préféra que son épouse s'occupe de manière « plus constructive » …

Arenski fut très marqué par l'amitié et la musique de Tchaïkovski, surtout par l'épique Trio avec piano de 1881/82. La Russie ne connaissait guère le trio avec piano avant celui de Tchaïkovski, instaurateur d'une tradition de trios élégiaques ou commémoratifs, comme les deux *Trios élégiaques* (le second est en souvenir de Tchaïkovski) composés par Rachmaninov en 1892/93. Tout juste un an plus tard, Arenski rédigea son propre trio en ré mineur, conçu comme un mémorial à son ami (qui était aussi celui de Tchaïkovski) le violoncelliste Karl Davidoff, mort en 1889 et qui dirigeait le Conservatoire de Saint-Pétersbourg quand il y était élève.

Swiss Piano Trio © Neda Navaee

BACH HAENDEL

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

INAUGURATION DE L'ORGUE DE CHŒUR

ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

SAMEDI **2 OCTOBRE 2021** | 20H
BASILIQUE NOTRE-DAME (ÉGLISE ROUGE)
NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

MIRIAM AELLIG
SOPRANO

FRANCESCA PUDDU
ALTO

ÉTIENNE ANKER
TÉNOR

QUENTIN GAILLARD
BASSE

ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

FACUNDO AGUDIN
DIRECTION

DAMIEN SAVOY
ORGUE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

CANTATE
***WIR DANKEN DIR, GOTT, WIR DANKEN DIR*, BWV 29**

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

MAGNIFICAT, H. 73
***IN TYMPANIS ET ORGANIS*, H. 323**

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

CONCERTO POUR ORGUE EN FA MAJEUR, HWV 292

JOHANN SEBASTIAN BACH

CANTATE
***ERSCHALLET, IHR LIEDER*, BWV 172**

ENTRÉES LA BILLETTERIE OUVRE UNE HEURE AVANT LE DÉBUT DU CONCERT
CATÉGORIE UNIQUE - PLACES NON NUMÉROTÉES*

PLEIN TARIF	CHF 25.–
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 20.–
ÉTUDIANTS	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

*Réservations possibles au 032 725 19 89 (lu-ve 9h-11h) ou par courriel à info@orbachoeur.ch.

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

En 2016, l'association OrBaChoeur s'est constituée dans le but de faire construire un orgue de chœur à la basilique Notre-Dame (église rouge), à Neuchâtel. L'objectif était multiple : d'une part, doter l'église d'un second instrument permettant de jouer la musique baroque de manière complémentaire au grand orgue, lui-même très ancré dans les répertoires des 19e et 20e siècles. En second lieu, bénéficier d'un instrument polyvalent à l'avant de l'église, proche des autres musiciens lors de concerts.

L'orgue réalisé est éminemment cosmopolite, puisqu'il a été construit par un facteur espagnol dans un style baroque alsacien, à la croisée des esthétiques française et allemande. C'est donc tout naturellement que ce concert d'inauguration s'oriente vers ces deux derniers pays, tout en suscitant un dialogue entre l'orgue, l'orchestre, les solistes et le chœur.

Les circonstances n'ont pas permis l'installation, puis l'inauguration de l'orgue de chœur de la Basilique selon le calendrier prévu. C'est donc avec quelques mois de retard que nous vous convions à cet événement.

Damien Savoy © Sofia Ferreira

Facundo Agudin

CHOEUR D'HOMMES

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

CHORALE DU BRASSUS

GENEVA BRASS QUINTET

MERCREDI **20 OCTOBRE 2021** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

CHORALE DU BRASSUS
STANISLAVA NANKOVA
DIRECTION

GENEVA BRASS QUINTET
BAPTISTE BERLAUD
TROMPETTE

LIONEL WALTER
TROMPETTE

CHRISTOPHE STURZENEGGER
COR

DAVID REY
TROMBONE

ERIC REY
TUBA

ARTHUR SAUNIER
PIANO

PROGRAMME EN PAGE SUIVANTE

ENTRÉES
LOCATION: WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
2E PLACE	CHF 10.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 20.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 15.–
ÉTUDIANTS (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Après avoir été contrainte de reporter deux fois ce concert très attendu, c'est avec bonheur que la Société de Musique accueillera la Chorale du Brassus, le Geneva Brass Quintet et le pianiste Arthur Saunier.

Entre chants populaires, musique sacrée, motets de la Renaissance empruntés à Bellini, Gallus, Gounod, Mozart, Rossini, Schubert et Verdi, ce sera également l'occasion de (re)découvrir le célèbre Geneva Brass Quintet, fleuron du genre dont la maîtrise instrumentale et les aptitudes à créer des couleurs sonores feraient pâlir bon nombre d'instrumentistes à cordes...

OUVERTURE DE
GUILLAUME TELL
MUSIQUE G. ROSSINI
(GBQ)

LOUANGE À TOI, PAYS
MUSIQUE C. BOLER
(A CAPPELLA)

LA PRIÈRE DU RÜTLI
TEXTE R. MORAX
MUSIQUE G. DORET
(A CAPPELLA)

LA GARDE GRISONNE
TEXTE J. BOVET
MUSIQUE R. CANTIENI
(A CAPPELLA)

S'ISCH ÄBE-N-E MÖNSCH UF ÄRDE
GUGGISBERGLIED-TRADITIONNEL (GBQ)

O MAGNUM MYSTERIUM
MUSIQUE J. GALLUS
(GBQ + BRASSUS)

TANTUM ERGO
MUSIQUE G. ROSSINI
(BRASSUS + AS)

O SALUTARIS
MUSIQUE CH. GOUNOD
(GBQ + BRASSUS)

AGNUS DEI
MUSIQUE CH. GOUNOD
(GBQ + BRASSUS)

ENCYCLOPÉDIE DE L'OPÉRA
K. STURZENEGGER
(GBQ)

CHŒUR DES PRÊTRES
MUSIQUE W. A.
MOZART (BRASSUS + AS)

CHŒUR DES GUERRIERS
MUSIQUE V. BELLINI
(BRASSUS + AS)

CHŒUR DES COURTISANS
MUSIQUE G. VERDI
(BRASSUS + AS)

AMERICAN IMAGE
(EARLY DAYS)
DE R.ROBLEE (GBQ)

LA FORÊT SUISSE
MUSIQUE
F. MENDELSSOHN

NACHTGESANG IM WALDE
MUSIQUE F. SCHUBERT

LA TERRE JURASSIENNE
TEXTE
J.-F. GUEISBUHLER
MUSIQUE P. MICHE,
ARR. L. WALTER

CHANTS ORTHODOXES

ENSEMBLE YAROSLAVL'

YAN GREPPIN, DIRECTION

SAMEDI **27 NOVEMBRE 2021** | 20H
BASILIQUE NOTRE-DAME (ÉGLISE ROUGE)
NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ENSEMBLE YAROSLAVL'
YAN GREPPIN
DIRECTION

CHANTS ORTHODOXES POUR LE TEMPS DE NOËL

ENTRÉES
LA BILLETTERIE OUVRE UNE HEURE AVANT LE DÉBUT DU CONCERT
CATÉGORIE UNIQUE - PLACES NON NUMÉROTÉES*

PLEIN TARIF	CHF 25.–
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 20.–
ÉTUDIANTS	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

*Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

L'ensemble Yaroslavl' présente, en chœur d'hommes, en chœur de femmes et en chœur mixte, quelques-unes des plus belles pièces orthodoxes du temps de Noël : de Russie et d'Ukraine d'abord, comme Schedrik schedrik (*Abondance, abondance*) ou Spi Isuse Spi (*Dors Jésus dors*) ; puis du Caucase (*Saint Dieu, Chant des chérubins*), ainsi que quelques pièces populaires de la tradition roumaine (*Il est né à Bethléem, Trois rois de l'Orient*) ou grecque (*Quarante jours*). La tradition orthodoxe connaît en effet des milliers de chants qui sont portés depuis des siècles par les populations des pays de l'Est. Une grande partie d'entre eux sont encore entonnés aujourd'hui de porte à porte, de village en village, souvent par des cortèges d'enfants. Une partie du concert se chantera à la lumière des bougies.

Fondé en septembre 2008 par Yan Greppin, Yaroslavl' est un ensemble vocal spécialisé dans le chant orthodoxe. Il présente des concerts dans toute la Suisse et à l'étranger. Grâce à la richesse de son répertoire tiré du patrimoine des églises d'Orient, l'ensemble se donne pour tâche de rendre, de la manière la plus fidèle possible, la sobre beauté et l'esprit profondément religieux qui animent chacun des chants choisis, qu'ils soient de Russie, Ukraine, Grèce, Serbie, Roumanie, Bulgarie ou Géorgie.

Ensemble Yaroslavl' © Jean-Denis Borel

CHANT DE LA TERRE

GUSTAV MAHLER

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

B. RICHTER, TENOR | F. AGUDIN, DIR.

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

DIMANCHE **28 NOVEMBRE 2021** | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

BERNARD RICHTER
TÉNOR

DILARA BAŞTAR
CONTRALTO

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

FACUNDO AGUDIN
DIRECTION

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

LE CHANT DE LA TERRE

Das Trinklied vom Jammer der Erde
(La Chanson à boire de la douleur de la Terre)

Der Einsame im Herbst
(Le Solitaire en automne)

Von der Jugend
(De la jeunesse)

Von der Schönheit
(De la beauté)

Der Trunkene im Frühling
(L'Ivrogne au printemps)

Der Abschied
(L'Adieu)

Durée : environ 70'
(concert sans pause)

ENTRÉES
LOCATION : WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
2E PLACE	CHF 10.-
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 20.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 15.–
ÉTUDIANTS (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Le Chant de la Terre était considéré par Gustav Mahler comme une véritable symphonie en six mouvements, pour grand orchestre et deux voix solistes. Composée un an après sa « Symphonie des Mille », elle déploie une orchestration extrêmement riche. Notre version a été retravaillée avec génie par Arnold Schoenberg qui a su en dégager l'essence : 14 instruments solistes recréent l'univers mahlérien pour atteindre un sommet de beauté et de raffinement.

Des poèmes naturalistes chinois du VIIIe siècle, évoquent différents éléments de la nature qui, tour à tour, sont « mis en miroir » sur la surface de l'eau : la lune sur la rivière, la petite île avec ses personnages mystérieux qui se reflètent dans le lac, la pluie estivale du matin, mais aussi les thèmes universels de la condition humaine : l'ivresse des joies les plus intenses, et les adieux, l'ouverture vers l'insondable inconnu.

Le concert présenté à la SocMus est le Grand Finale d'une tournée de quatre dates et une production discographique pour le label espagnol IBS Classical.

Gustav Mahler

ORATORIO DE NOËL

SAINT-SAËNS

ORCHESTRE DES JARDINS MUSICAUX

VALENTIN REYMOND, DIRECTION

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

SAMEDI **25 DÉCEMBRE 2021** | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

CLARA MELONI
SOPRANO

FANNY PEGUIRON
SOPRANO

ANNINA HAUG
MEZZO-SOPRANO

BERNARD RICHTER
TENOR

PIERRE HÉRITIER
BASSE

SIMON PEGUIRON
ORGUE

ENSEMBLE VOCAL COLLÉGIALE-CONSERVATOIRE-HEM

ORCHESTRE DES JARDINS MUSICAUX

VALENTIN REYMOND
DIRECTION

ENTRÉES
PRÉ-LOCATION : THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN AMIS DES JARDINS MUSICAUX AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 30.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN AMIS DES JARDINS MUSICAUX AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 15.–
ÉTUDIANTS (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

SYMPHONIE N° 3 EN DO MINEUR, ARRANGÉE POUR ORGUE ET ORCHESTRE DE CHAMBRE PAR GUY BOVET

Adagio – Allegro moderato – Poco adagio
Allegro moderato – Presto – Maestoso – Allegro

ORATORIO DE NOËL OP. 12

Prélude dans le style de Bach
Récitatif : Et pastores erant
Chœur : Gloria in altissimis
Air : Exspectans expectavi
Air et chœur : Domine, ego credidi
Duo : Benedictus
Chœur : Quare fremuerunt gentes
Trio : Tecum principium
Quatuor : Laudate coeli
Quintette et chœur : Consurge, filia Sion
Chœur : Tollite hostias

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

EN COPRODUCTION AVEC LES JARDINS MUSICAUX

La troisième symphonie est à la fois l'une des œuvres les plus connues et les plus extraordinaires de Saint-Saëns. Par cette partition grandiose, le compositeur souhaitait rendre hommage à Liszt, incluant à l'orchestre symphonique une partie de grand orgue. Toutefois, ce dernier n'intervient que dans certains mouvements de l'œuvre, alors même que l'orchestre demandé est gigantesque. Guy Bovet en propose ici une relecture, dans le but de créer un nouvel équilibre entre l'orgue, qui prend davantage d'importance, et un orchestre réduit à une formation de type classique. Cette version inédite, qui se rapproche plutôt d'une symphonie de chambre avec orgue obligé que d'un véritable concerto pour orgue, sera présentée pour la première fois en Suisse romande.

L'œuvre sera suivie du très bel Oratorio de Noël, chef-d'œuvre de jeunesse écrit en quelques jours à peine dans un but strictement liturgique. Pourtant, cette partition pleine de fraîcheur dépasse largement ce que l'on pourrait attendre de sa destination première. Malgré la référence explicite à Bach dans le titre du prélude instrumental, elle trouve plutôt son inspiration dans le lyrisme propre à la musique religieuse française du 19e siècle et demeure de bout en bout dans une atmosphère intime, pleine de chaleur et de douceur.

Orchestre des Jardins Musicaux © Giona Mottura

AU FIL DU DANUBE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

CONCERT DE NOUVEL AN

I SALONISTI

SAMEDI **1ER JANVIER 2022** | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ENSEMBLE I SALONISTI

PIOTR PLAWNER
VIOLON

MISA STEFANOVIC
VIOLON

ORLANDO THEULER
VIOLONCELLE

IVAN NESTIC
CONTREBASSE

GERARDO VILA
PIANO

PROGRAMME EN PAGE SUIVANTE

Mauler
MAISON FONDÉE EN 1829

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Les souhaits de programme peuvent être envoyés à Simon Peguiron
simon@nazard.org

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

Le traditionnel concert de Nouvel An prendra cette année une couleur différente. Pas d'orgue, mais un quintette de musique de salon, et non des moindres : les célèbres Salonisti de Berne !

Fondé en 1981, l'ensemble I Salonisti a porté durant des années la griffe de son célèbre premier violon Thomas Füri, qui lui a donné sa jovialité caractéristique, mais aussi ce sens du détail et de la finition qui seul permet de sortir la musique de salon des préjugés dont elle reste trop souvent victime. D'aucuns ne s'y sont pas trompés, puisque l'ensemble avait été invité à tenir le rôle de l'orchestre de bord lors de la production du film Titanic de James Cameron en 1997.

Pour ce concert, l'ensemble nous propose un programme « au fil du Danube », composé de quelques-unes de ces célèbres mélodies que l'on écoute toujours avec plaisir, tout particulièrement le jour de l'An.

Enfin, pour perpétuer la tradition, le public est invité à proposer lui-même les deux pièces qui cloront le programme, avant le non moins traditionnel verre de Mauler, généreusement offert par nos amis du Prieuré de Môtiers.

Ensemble I Salonisti © Foto Kraehnbuehl

RICHARD STRAUSS
(1864-1949)
ARR. G. MONDVAY

OUVERTURE DU BOURGEOIS GENTILHOMME

ALEXANDER ZEMLINSKY (1871-1942)
ARR. G. MONDVAY

LÄNDLICHE TÄNZE, OP. 1

FRITZ KREISLER
(1875-1962)
ARR. G. MONDVAY

CAPRICE VIENNOIS

VIEUX REFRAIN

TAMBOURIN CHINOIS

LAZLO GULYAS
(1928–1995)

SZEKI MUSIKA

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)
ARR. M. HAJDU

EIN ABEND AM LANDE

ALLEGRO BARBARO

TRADITIONNEL
ARR. I. NESTIC

JOVKA KUMANOVKA / GANKINO HORO

SANDALA

GRIGORAS DINICU
(1889-1949)
ARR. F. FARKAS

FÜTTYHORA

GEORGES ENESCO
(1881-1955)
ARR G. MONDVAY

RHAPSODIE ROUMAINE N° 2

DEUX ŒUVRES AU CHOIX DU PUBLIC

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

BEETHOVEN BRAHMS

TRIO WINDOW

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

EN PARTENARIAT AVEC
Les CONCERTS de CAMILLE

JEUDI **13 JANVIER 2022** | 20H
SALLE DES PASTEURS, NEUCHÂTEL

CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

DAMIEN BACHMANN
CLARINETTE

ESTELLE REVAZ
VIOLONCELLE

CHRISTIAN CHAMOREL
PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

TRIO OP. 11 «GASSENHAUER»

I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Tema con Variazioni

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

TRIO OP. 114

I. Allegro
II. Adagio
III. Andante grazioso
IV. Allegro

JOACHIM STUTCHEWSKY
(1891-1982)

HASSIDIC FANTASY

Durée : environ 60'
(concert sans pause)

ENTRÉES
LOCATION : WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)
CATÉGORIE UNIQUE - PLACES NON NUMÉROTÉES

PLEIN TARIF	CHF 25.–
ÉTUDIANTS	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Dégustation de vins incluse

CONCERT POUR LES ENFANTS
ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.SOCMUS.CH

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE
Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

Organisé en collaboration avec les Concerts de Camille, ce concert vous permettra de redécouvrir deux des œuvres clés du répertoire pour clarinette, violoncelle et piano. De loin pas aussi souvent entendue que la formation de trio dite traditionnelle (violon, violoncelle, piano), il n'empêche que cette constellation instrumentale aura inspiré certains des grands parmi les grands : Brahms lui dédia ainsi le trio op. 114 – œuvre aussi majestueuse que généreuse qui sublime la clarinette – alors que Beethoven y fit appel pour la mise en musique de *Pria ch'io l'impegno*, un des thèmes les plus populaires de l'époque et qu'il employa pour le troisième mouvement et ses magnifiques variations.

Pour clore le programme, le Trio Window proposera une œuvre moins connue. Composée par le célèbre violoncelliste et pédagogue Joachim Stutschewsky, *Hassidic Fantasy* est une des pierres musicales que son auteur amena à l'édifice de la musique klezmer. Comme fils d'une famille de musiciens juifs (klezmer), Stutschewsky consacra en effet une grande partie de son temps à l'étude et à la promotion de la musique juive.

© Trio Window

PETIT NOUVEL AN

SOIRÉE DE FÊTE EN MUSIQUE

OCTUOR VOCAL BLEU COMME LA LUNE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

SAMEDI **15 JANVIER 2022** | 19H
BRASSERIE LE CARDINAL, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

OCTUOR VOCAL
BLEU COMME LA LUNE

LE PROGRAMME SERA ANNONCÉ DE VIVE VOIX PAR LES CHANTEURS

Comme tant d'autres bons moments, le traditionnel Petit Nouvel An proposé par la Société de Musique et la Société des Concerts de la Collégiale a dû être reporté. Avec l'espoir qu'il puisse cette fois-ci avoir lieu comme prévu, les deux sociétés organisatrices convient les mélomanes à la Brasserie Le Cardinal à Neuchâtel. Une belle manière de fêter le début de la nouvelle année en musique grâce au précieux concours de l'ensemble neuchâtelois Bleu comme la Lune. Entre pépites de la Renaissance, Gospels, chants traditionnels d'ici et d'ailleurs et extraits de comédies musicales pour le plus grand bonheur de nos pavillons, les plats de Sébastien Mérienne sauront à coup sûr faire celui de nos papilles…

Un rendez-vous incontournable !

TARIF
ENVIRON CHF 85.- PAR PERSONNE
(concert et repas inclus, boissons en sus)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
WWW.SOCMUS.CH
ou T 079 375 40 58 (sms bienvenus)

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

TRACES

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

MANON PIERREHUMBERT, HARPE

SPECTACLE MUSICAL

AUTOUR DES POÈMES D'AGOTA KRISTOF

VENDREDI **18 FÉVRIER 2022** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

MANON PIERREHUMBERT
CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE, INTERPRÉTATION

NICOLAS NADAR
COMPOSITION MUSICALE, INTERPRÉTATION, RÉGIE SON

VALÈRE GIRARDIN
SCÉNOGRAPHIE

COLINE VERGEZ
COSTUME

JÉRÔME BUECHE
CRÉATION LUMIÈRE ET TECHNIQUE

CHARLOTTE CURCHOD ET **LAURENT SCHAER**
CRÉATION VIDÉO

LAURE DONZÉ
ŒIL EXTÉRIEUR

SPECTACLE MUSICAL AUTOUR DE POÈMES D'**AGOTA KRISTOF** ISSUS DU RECUEIL *CLOUS*

ENTRÉES
LOCATION: WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
2E PLACE	CHF 10.-
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 20.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 15.–
ÉTUDIANTS (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

PRODUCTION
Bin°oculaire

CO-PRODUCTION
fOrum culture

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

C'est là qu'elle avait élu domicile, tant qu'on ne la voyait pas, tant qu'elle était silencieusement tolérée, ombre parmi les autres locataires, passants, anonymes.

Mais ce soir, elle doit partir, plier ses modestes bagages et se mettre en route vers un hypothétique ailleurs.

Elle a bien compris qu'elle n'a pas le choix mais avant de quitter cet endroit, elle a quelques souvenirs à partager, quelques images conservées dans sa mémoire dont elle souhaite se délester.

Une façon pour elle de laisser une trace tout en continuant son invisible parcours.

Seule en scène – ou plutôt hors scène – Manon Pierrehumbert nous guide sur les traces d'épisodes de vie éparpillés, des moments charnières, des instants de bascule, des affirmations de soi.

Manon Pierrehumbert

OVALE TRIO

BARTOK | CHOSTAKOVITCH

RAVEL | STRAVINSKY | … REVISITÉS

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

VENDREDI **18 MARS 2022** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

MATHIEU SCHNEIDER
FLÛTES

MICHEL ZBINDEN
MARIMBA
VIBRAPHONE

BAPTISTE GRAND
VIBRAPHONE
MARIMBA

ŒUVRES DE
BARTOK
CHOSTAKOVITCH
RAVEL
STRAVINSKY
ET BIEN D'AUTRES

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ SERA PRÉSENTÉ PAR LES INTERPRÈTES LE SOIR DU CONCERT

Durée : environ 80'
(pause incluse)

ENTRÉES
LOCATION : WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
2E PLACE	CHF 10.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 20.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 15.–
ÉTUDIANTS (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR LES ENFANTS
ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.SOCMUS.CH

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Après plus de 10 ans d'expérience et un parcours musical singulier, ponctué par la sortie de deux disques, l'ensemble créatif de «Musique de Chambre Actuelle» Ovale Trio propose une nouvelle aventure musicale dans laquelle la frontière entre les styles musicaux n'est plus perceptible.

De Stravinski à Ravel en passant par Bartok, Ovale Trio explore et revisite particulièrement les musiques du XXe siècle pour mettre en valeur une certaine idée de la créativité collective et du plaisir du jeu à travers l'improvisation.

En plus de leurs compositions, les musiciens ont mandaté le grand compositeur et percussionniste Emmanuel Séjourné pour une nouvelle œuvre adaptée à l'esprit et aux larges possibilités qu'offrent les directions musicales et la palette sonore élargie de l'ensemble.

© Ovale Trio

1ER CONCERT

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

INAUGURATION DE LA COLLEGIALE RESTAUREE

ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE

ENSEMBLE HEXACORDE

DIMANCHE DE PÂQUES **17 AVRIL 2022** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

SYLVAIN TOLCK
TROMPETTE

CLARA MELONI
SOPRANO

SYLVIANE BOURBAN
ALTO

RAPHAËL FAVRE
TÉNOR

PIERRE HÉRITIER
BASSE

ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE

ENSEMBLE HEXACORDE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS N° 2

[Allegro] – Andante – Allegro assai

ORATORIO DE PÂQUES, BWV 249

ENTRÉES
PRÉ-LOCATION : THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

CATÉGORIE A	CHF 40.–
CATÉGORIE B	CHF 30.–
CATÉGORIE C (NON NUMEROTÉES)	CHF 20.–

RÉDUCTIONS

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE LA COLLÉGIALE (SUR CATÉGORIE A&B)	CHF 10.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, AVS, AI	CHF 5.–

TARIFS SPÉCIAUX

ÉTUDIANT·E·S	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Après treize ans de travaux dont plus de cinq de fermeture partielle, nous retrouvons enfin notre Collégiale dans son état d'origine, entièrement restaurée et mise en valeur par ce chantier aussi colossal que minutieux.

Les Concerts de la Collégiale vous proposent une semaine de festivités pour célébrer l'événement, et c'est tout naturellement avec la musique de Bach et les habitués du lieu que nous ouvrons ce feu d'artifice musical.

Moins connu que les Passions ou l'Oratorio de Noël, celui de Pâques ressemble davantage à une grande cantate qu'à un véritable oratorio. On n'y trouve pas d'Évangéliste, mais les quatre solistes vocaux qui tiennent le rôle de quatre personnages du récit biblique : Simon Pierre (ténor), Jean (basse), Marie-Madeleine (alto) et Marie de Jacques (soprano).

Quant au second concerto brandebourgeois, il s'agit dans les faits d'un véritable concerto pour trompette, aussi brillant qu'exigeant. Bach, qui devait connaître un exécutant absolument hors pair, pousse ici l'instrument à ses limites absolues, au service d'un discours festif et flamboyant.

Ensemble vocal de la Collégiale

2E CONCERT

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

ÉQUINOXE

CHŒUR DE LA CITÉ, LAUSANNE

QUINTETTE INSTRUMENTAL

ORATORIO DE PÂQUES

LUNDI DE PÂQUES **18 AVRIL 2022** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ELINA DUNI
ALTO

JÉRÔME BERNEY
PERCUSSIONS

BAIJU BHATT
VIOLON

GANESH GEYMEIER
SAXOPHONE

AMINE MRAIHI
OUD

FABIEN SEVILLA
CONTREBASSE

CHŒUR DE LA CITÉ, LAUSANNE

RENAUD BOUVIER
DIRECTION

ÉQUINOXE
ORATORIO DE PÂQUES

MUSIQUE :
JÉRÔME BERNEY (*1971)

TEXTE :
ALAIN ROCHAT (*1961)

ENTRÉES
PRÉ-LOCATION : THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

CATÉGORIE A	CHF 40.–
CATÉGORIE B	CHF 30.–
CATÉGORIE C (NON NUMEROTÉES)	CHF 20.–

RÉDUCTIONS

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE LA COLLÉGIALE (SUR CATÉGORIE A&B)	CHF 10.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, AVS, AI	CHF 5.–

TARIFS SPÉCIAUX

ÉTUDIANT·E·S	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

« Évoquer Pâques en musique m'a tout de suite donné l'envie d'aller vers l'Orient, vers le soleil levant. Si pour le librettiste, aller à la source, c'est déceler la dimension païenne, cosmique – l'équinoxe de printemps – qui affleure derrière la fête chrétienne, pour le musicien, ce serait peut-être retrouver une certaine couleur orientale.

Depuis de nombreuses années, je construis mes créations autour des mélanges, des métissages, comme avec mon oratorio africain Reine Pokou, croisant chœur classique, ensemble de jazz et duo africain.

Équinoxe est l'occasion d'explorer de nouveaux assemblages, en intégrant à l'orchestre de jazz, qui accompagne le chœur, des instruments orientaux, comme le oud, ou en cherchant des mélodies parfois proches des chants maronites traditionnels. Et célébrer la vie aussi, à travers une récitante femme, une alto solo lyrique, aux modulations orientales évoquant Marie de Magdala. Et enfin, féconder la musique écrite par des improvisations instrumentales, comme autant d'arabesques printanières. »

Jérôme Berney

Chœur de la Cité, Lausanne

3E CONCERT

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

POEMES SYMPHONIQUES

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

SIMON PEGUIRON, ORGUE

MERCREDI **20 AVRIL 2022** | 20H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

FRANZ LISZT (1811-1886)
ARRANGÉ PAR
L'AUTEUR

ORPHÉE, S. 98

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**
(1770-1827)
ARR. S. PEGUIRON

CORIOLAN, OP. 62

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)
ARR. S. PEGUIRON

LE ROUET D'OMPHALE, OP. 31

**SERGUEÏ
RACHMANINOV**
(1875-1943)
ARR. S. PEGUIRON

L'ÎLE DES MORTS, OP. 29

**DMITRI
CHOSTAKOVITCH**
(1806-1875)
ARRANGÉ PAR
L'AUTEUR

**PASSACAILLE
(DE LADY MACBETH
DE MTSENSK, OP. 29)**

CAMILLE SAINT-SAËNS
ARR. S. PEGUIRON

DANSE MACABRE, OP. 40

ENTRÉES
PRÉ-LOCATION : THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

CATÉGORIES A&B	CHF 30.–
CATÉGORIE C (NON NUMEROTÉES)	CHF 20.–

RÉDUCTIONS

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE LA COLLÉGIALE (SUR CATÉGORIE A&B)	CHF 10.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, AVS, AI	CHF 5.–

TARIFS SPÉCIAUX

ÉTUDIANT·E·S	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Six œuvres mythiques, six histoires antiques au fondement de notre culture occidentale et un orgue transcripteur en émanation de l'orchestre symphonique : ce concert de tous les extrêmes n'est possible que sur le magnifique orgue Saint-Martin de 1996, que le public retrouve enfin dans son acoustique naturelle, la Collégiale entière, après cinq longues années de purgatoire. Un moment intense et émouvant !

Organiste titulaire de la Collégiale depuis 2009, Simon Peguiron s'engage depuis de longues années pour la vie musicale de ce lieu et de toute la région, que ce soit comme organiste, pianiste, compositeur, accompagnateur, pédagogue, militant politique, chef d'orchestre ou organisateur d'événements culturels de toutes sortes. Il enseigne l'orgue et le piano au Conservatoire de musique neuchâtelois, travaille comme accompagnateur à la Haute école de musique et a repris il y a cinq ans la direction de l'Orchestre de chambre de La Chaux-de-Fonds.

Simon Peguiron

4E CONCERT CUIVRES EN FÊTE

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

QUINTETTE OPUS 5

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

VENDREDI **22 AVRIL 2022** | 20H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

QUINTETTE OPUS 5, FRIBOURG

CHANTAL MEYSTRE HUGUELET
TROMPETTE

NILS PERROT
TROMPETTE

DENIS DAFFLON
COR

JÉRÉMY MONNET
TROMBONE

BERTRAND GALLEY
TUBA

PROGRAMME EN PAGE SUIVANTE

ENTRÉES
PRÉ-LOCATION : THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

CATÉGORIES A&B	CHF 30.–
CATÉGORIE C (NON NUMEROTÉES)	CHF 20.–

RÉDUCTIONS

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE LA COLLÉGIALE (SUR CATÉGORIE A&B)	CHF 10.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, AVS, AI	CHF 5.–

TARIFS SPÉCIAUX

ÉTUDIANT·E·S	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

Opus 5

Fondé en mai 2007 par Bertrand Galley, l'ensemble Opus 5 explore l'abondant répertoire de la musique de chambre pour quintette de cuivres en irisant son répertoire d'œuvres variées, allant de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine, avec quelques incursions dans le domaine du Jazz. L'éventail riche et très large des timbres de l'ensemble a également inspiré plusieurs compositeurs qui ont écrit ou arrangé spécialement pour lui. Leurs œuvres permettent d'exploiter intensivement et adéquatement les registres graves et chaleureux du trombone et du tuba jusqu'à la brillance incisive de la trompette piccolo. L'ensemble voue une attention particulière à l'éducation musicale en réalisant des spectacles à caractère pédagogique dédiés spécialement à la jeunesse. A cet égard il a conçu des concerts-spectacles en collaboration avec des comédiens ou musiciens renommés, autour d'œuvres telles que *Pierre et le Loup* de Prokofiev, *L'histoire de Babar* de Poulenc, *Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns, etc.

MICHAEL PRÆTORIUS
(1571-1621)
ARR. D. PURSER
ET B. GALLEY

DANSES DE TERPSICHORE

Bransle de village,
Bransle la Torche, Courante
Pavane de Spaigne,
Bransle gay double
Bransle de village, Ballet,
Ballet des coqs

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
ARR. J. GLASEL

CONTRAPUNCTUS 9 DE L'ART DE LA FUGUE

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841-1904)
ARR. B. GALLEY

DANSE SLAVE N° 2 EN MI MINEUR

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)
ARR. R. ELKJER

DANSE HONGROISE N° 5

***

TRADITIONNEL AMÉRICAIN
ARR. D. GILLIS

JUST A CLOSER WALK WITH THEE (GOSPEL)

JOE PRIMROSE
(1894-1985)
ARR. L. HENDERSON

ST-JAMES INFIRMARY (BLUES)

HENRY KLEINKAUF
(1886-1942)
ARR. R. ELKJER

THE JOHNSON RAG GUY HALL

ASTOR PIAZZOLLA
(1921-1992)
ARR. J. BURGSTALLER & B. GALLEY

LIBERTANGO

OBLIVION

IRVING BERLIN
(1888-1989)
ARR. S. ROBERTS

PUTTIN' ON THE RITZ

5E CONCERT

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

INAUGURATION DE L'ORGUE WALCKER RESTAURÉ

SIMON PEGUIRON, ORGUE

GUY BOVET, ORGUE

SAMEDI **23 AVRIL 2022** | DÈS 16H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

16H | ÉVEIL DE L'ORGUE
SIMON PEGUIRON, IMPROVISATION À L'ORGUE

DISCOURS ET PARTIE OFFICIELLE

17H | CONCERT
GUY BOVET, ORGUE

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

SIX FUGUES SUR B.A.C.H., OP. 60
Fugues n° 1 et 2

QUATRE ESQUISSES, OP. 58
Nicht schnell und sehr markiert
Nicht schnell und sehr markiert
Lebhaft
Allegretto

SIX FUGUES SUR B.A.C.H., OP. 60
Fugues n° 3 et 4

SIX ÉTUDES CANONIQUES, OP. 56
Nicht zu schnell
Mit innigem Ausdruck
Andantino
Innig
Nicht zu schnell
Adagio

SIX FUGUES SUR B.A.C.H., OP. 60
Fugues n° 5 et 6

ENTRÉES
PRÉ-LOCATION : THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

CATÉGORIES A&B	CHF 30.–
CATÉGORIE C (NON NUMEROTÉES)	CHF 20.–

RÉDUCTIONS

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE LA COLLÉGIALE (SUR CATÉGORIE A&B)	CHF 10.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, AVS, AI	CHF 5.–

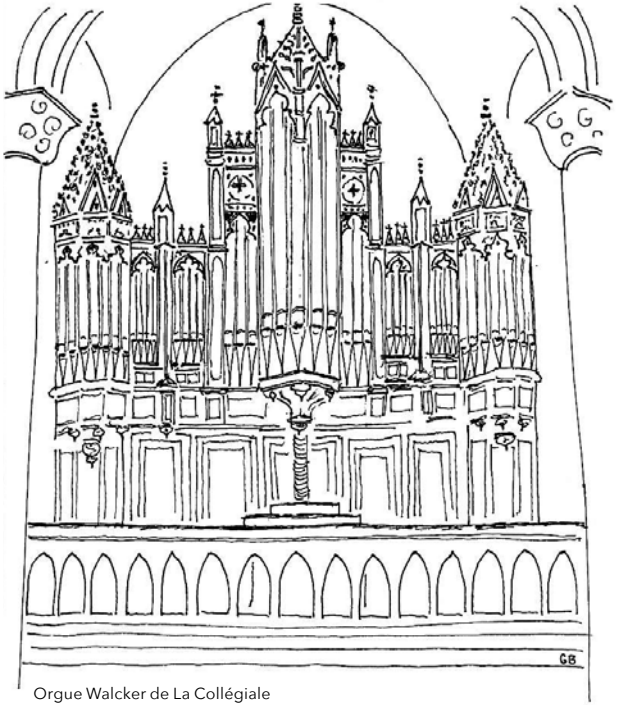
TARIFS SPÉCIAUX

ÉTUDIANT·E·S	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

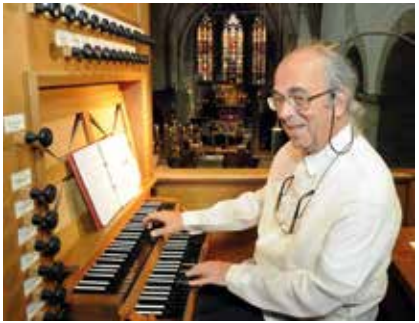
Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Après seize ans de silence, l'orgue historique Walcker résonne à nouveau dans la Collégiale. Véritable témoin de son époque – il avait été construit et installé lors de la grande restauration de 1870 - il appartient également au cercle très fermé de la petite dizaine d'instruments intacts ou restaurés parmi les centaines, voire les milliers, construits par Eberhard Friedrich Walcker, le plus grand représentant de la facture d'orgue allemande au 19e siècle.

Organiste titulaire de la Collégiale de 1988 à 2009, Guy Bovet est apprécié dans le monde entier comme artiste aux multiples facettes, original, érudit et actif dans de nombreux domaines. Sa carrière de soliste le conduit régulièrement sur tous les continents. Pédagogue, compositeur, musicologue, il est aussi régulièrement appelé comme membre de jurys internationaux ou comme expert lors de constructions d'orgues en Europe, Asie et Amérique. C'est donc tout naturellement qu'il a été invité à superviser la restauration de l'orgue Walcker de la Collégiale, et donc à offrir au public ce concert d'inauguration très attendu.



Orgue Walcker de La Collégiale


Guy Bovet

6E CONCERT CLOTURE

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

ORCHESTRE LE MOMENT BAROQUE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

DIMANCHE **24 AVRIL 2022** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

JAN DISMAS ZELENKA (1679-1745)

HIPOCONDRIE A 7

Sans indication - Allegro - Lentement

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO OP. 3, N° 3

Allegro - Largo - Allegro

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

CONCERTO GROSSO OP. 3, N° 3

Largo e staccato – Allegro – Adagio – Allegro

ANTONIO VIVALDI

CONCERTO RV 155

Adagio – Allegro – Largo – Allegro

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

CONCERTO GROSSO OP. 6, N° 1

A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

OUVERTURE POUR ORCHESTRE N° 1, BWV 1066

Ouverture – Courante – Gavottes 1 et 2 – Forlane – Menuets 1 et 2 – Bourrées 1 et 2 – Passepieds 1 et 2

ENTRÉES

PRÉ-LOCATION : THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

CATÉGORIE A	CHF 40.–
CATÉGORIE B	CHF 30.–
CATÉGORIE C (NON NUMEROTÉES)	CHF 20.–

RÉDUCTIONS

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE LA COLLÉGIALE (SUR CATÉGORIE A&B)	CHF 10.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, AVS, AI	CHF 5.–

TARIFS SPÉCIAUX

ÉTUDIANT·E·S	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

C'est aux alentours de 1680 qu'apparaît la forme du Concerto grosso, dont il revient à Corelli d'avoir fixé l'équilibre. Un petit ensemble de solistes, le concertino, est opposé à la masse de l'orchestre, nommée justement concerto grosso. Le compositeur, faisant alterner les soli et les tutti comme les questions et les réponses d'un discours musical, tire un parti architectural du contraste entre ces deux groupes, opposition soulignée par le fait que l'écriture des parties de solistes du concertino est plus brillante et plus ornée que celle de l'orchestre.

À la suite de Corelli, d'autres maîtres italiens donnent ses lettres de noblesse à cette forme : Albinoni, Alessandro Scarlatti, Geminiani, Manfredini, Locatelli, Torelli, et bien sûr Vivaldi, qui deviendra rapidement le plus célèbre d'entre tous. Le genre se répand bientôt dans toute l'Europe : Bach transcrit les concerti de Vivaldi et s'en inspire dans ses propres œuvres, et Haendel se l'approprie également lors de ses années italiennes.

Le Moment Baroque est un ensemble spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque des musiques baroque et classique. Il rassemble des musiciens professionnels de larges horizons musicaux et géographiques autour d'une recherche artistique commune faite de curiosité, de passion et d'une grande exigence musicale. Il se produit tant en formation de musique de chambre que dans un effectif de type orchestral.

Orchestre Le Moment Baroque © Stéphanie Friedli

MENDELSSOHN TCHAIKOVSKY

SOUVENIR DE FLORENCE

SEXTUOR

OCTUOR

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

VENDREDI **29 AVRIL 2022** | 20H
CHAPELLE AUX CONCERTS, COUVET

CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

DANIEL ZISMAN
VIOLON

CHRISTIAN SCHEURLEN
VIOLON

JULIEN MATHIEU
VIOLON

OPHÉLIE SANCHEZ
VIOLON

JAVIER LOPEZ SANZ
ALTO

ULRIKE LACHNER
ALTO

SÉBASTIEN SINGER
VIOLONCELLE

CLÉMENT STAUFFENEGGER
VIOLONCELLE

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
(1840-1893)

SEXTUOR À CORDES OP. 70 « SOUVENIR DE FLORENCE »

I. Allegro con spirito
II. Adagio cantabile e con moto
III. Allegretto moderato
IV. Allegro vivace

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

OCTUOR À CORDES OP. 20 EN MI BÉMOL MAJEUR

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Scherzo
IV. Presto

Durée : environ 90′
(pause incluse)

ENTRÉES
LOCATION : WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)
CATÉGORIE UNIQUE - PLACES NON NUMÉROTÉES

PLEIN TARIF	CHF 25.–
ÉTUDIANTS	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Dégustation de vins incluse

CONCERT POUR LES ENFANTS
ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.SOCMUS.CH

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

évasions musicales
Val-de-Travers

Au début de l'année 1890, Tchaïkovski passa trois mois à Florence où il acheva très rapidement son opéra La Dame de Pique. De retour à Saint-Pétersbourg, il écrivit à son cousin : « Maintenant je suis terriblement, indescriptiblement fatigué ! ! ! Et de quoi ai-je besoin pour me remettre ? De me divertir, de faire la noce ? Pas du tout ! Je vais immédiatement me mettre au travail sur une autre pièce de grande envergure, mais d'un genre complètement différent : un sextuor à cordes. »

Du haut de ses treize ans, Mendelssohn se lança frénétiquement dans la composition de son octuor. Déjà très au clair sur ce qu'il voulait, son jeune âge ne l'empêcha nullement de s'aventurer dans une formation instrumentale jamais envisagée avant lui. En fin de compte, il nous laissa une des plus belles œuvres de musique de chambre du répertoire pour cordes…

Felix Mendelssohn

OUT OF LAND

EMILE PARISIEN | VINCENT PEIRANI

ANDREAS SCHAERER

MICHAEL WOLLNY

JAZZ

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

MERCREDI **18 MAI 2022** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

EMILE PARISIEN
SAXOPHONE
SOPRANO

VINCENT PEIRANI
ACCORDÉON

ANDREAS SCHAERER
VOIX ET
PERCUSSION VOCALE

MICHAEL WOLLNY
PIANO

Un « super group » de la scène de jazz européenne - c'est ainsi que l'on peut appeler le quartet qui réunit le chanteur suisse Andreas Schaerer, le pianiste allemand Michael Wollny, l'accordéoniste français Vincent Peirani et son compatriote Emile Parisien au sax soprano.

Décorés de tous les prix et distinctions possibles et imaginables dans leurs pays respectifs, les quatre musiciens se sont durablement installés au sommet de la génération des 30-40 ans avec leur projet « Out of Land » en redéfinissant les possibilités de leurs instruments et en repoussant les limites du jazz.

Durée : environ 90'
(pause incluse)

ENTRÉES
LOCATION : WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
2E PLACE	CHF 10.-
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 20.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 15.–
ÉTUDIANTS (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR LES ENFANTS
ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR
WWW.SOCMUS.CH

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

AMIES AMANTES RIVALES

FÊTE DE LA MUSIQUE

POUR TOUS

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI **17 JUIN 2022** | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

LAURENCE GUILLOD
SOPRANO

ANNINA HAUG
MEZZO-SOPRANO

EDWARD RUSHTON
PIANO

Le répertoire lyrique regorge de trésors d'expression et d'émotion où les voix féminines sont à l'honneur. Réunies en duo, elles acquièrent contraste et profondeur : le duo a par essence une force d'action et de confrontation énorme. Souvent les enjeux de la trame s'y jouent, le fil des relations s'y noue ou s'y détend et les passions s'y déchaînent.

Qu'elles jouent les complices ou les ennemies, les amantes ou les sœurs, la soprano Laurence Guillod et la mezzo-soprano Annina Haug, accompagnées au piano par Edward Rushton, se tiendront tête ou s'accompagneront dans ces duos, emmenant l'auditeur à la découverte des mouvements de l'âme, tels que les ont portés à la vie quelques-uns des plus grands compositeurs et librettistes de l'histoire.

De Monteverdi à Nicolaï, en passant par Haendel, Mozart et Bellini, les personnages, dans toute leur sublime humanité, nous présentent une riche palette de relations qui trouveront échos dans le cœur de chacun. Ainsi nous parlerons d'*Amour*, de douceur et de fougue, de *Rivalité*, entre éclats de jalousie et trahisons, et enfin d'*Amitié*, où complicité, tendresse et parfois franche rigolade vont de pair.

Durée : environ 40'
(concert sans pause)

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

WWW.SOCMUS.CH

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

5E FESTIVAL D'ETE DE LA COLLEGIALE

CONCERTS TOUS LES SAMEDIS

DANS LE CLOÎTRE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

DU 9 JUILLET AU 13 AOÛT 2022
TOUS ES SAMEDIS | 18H | CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL **WWW.COLLEGIALE.CH**

9 JUILLET
VIOLONS DANSANTS
LES MINISTRINGS DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

16 JUILLET
QUINTETTE AVEC PIANO
QUATUOR AVIV
SIMON PEGUIRON, PIANO

23 JUILLET
PER(CU)SONNE
ANTONIN JACCARD (PERCUSSIONS) ET SES AMIS

30 JUILLET
JEUNES ARTISTES
ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

6 AOÛT
ORFEO À ROME
MARCOS GARCÍA GUTIÉRREZ, BARYTON
DANIEL DE MORAIS, THÉORBE

13 AOÛT
CONCERT FINAL

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

EN CAS DE MAUVAIS TEMPS, LES CONCERTS SONT DÉPLACÉS DANS LA COLLÉGIALE

La cinquième édition du festival d'été de la Collégiale débutera avec un véritable feu d'artifice. Si vous ne connaissez pas les Ministrings du Conservatoire de Lausanne, vous allez découvrir un ensemble unique au monde. Trente jeune musiciennes et musiciens âgés de 7 et 14 ans, qui jouent par cœur, sans direction, un répertoire décoiffant, à la frontière entre musique classique, jazz et danses traditionnelles des Balkans. Une expérience saisissante !

Le festival se poursuivra avec des ensembles de chambre renommés d'ici et d'ailleurs, portés par la belle acoustique et le cadre apaisant du Cloître de la Collégiale, que d'aucuns qualifient de plus beau lieu de la ville.

Une fois encore, l'entrée aux concerts est libre, et le public sera accueilli à l'issue de ceux-ci autour d'un apéritif convivial.

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE

Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

04 nov 2021 à 20h

violon & piano

Philippe Villafranca
violon

Raphaël Colin
piano

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil

LOTERIE ROMANDE · Neüchâtel · Fondation Dragon bleu · L'AUBIER www.aubier.ch · Walder · SOCMUS Société de Musique Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE

Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

02 déc 2021 à 20h

cordes sensibles

Egidius Streiff
violon

André Fischer
guitare

Sébastien Singer
violoncelle

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil

LOTERIE ROMANDE · Neüchâtel · Fondation Dragon bleu · L'AUBIER www.aubier.ch · Walder · SOCMUS Société de Musique Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE

Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

13 jan 2022 à 20h

trio window

Damien Bachmann
clarinette

Estelle Revaz
violoncelle

Christian Chamorel
piano

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil

LOTERIE ROMANDE · Neuchâtel · Fondation Dragon bleu · L'AUBIER www.aubier.ch · Walder · SOCMUS Société de Musique Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE

Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

03 fév 2022 à 20h

la belle meunière

Raphaël Favre
ténor

André Fischer
guitare

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil

LOTERIE ROMANDE · Neuchâtel · Fondation Dragon bleu · L'AUBIER www.aubier.ch · Walder · SOCMUS Société de Musique Neuchâtel

UNE SAISON D'ENFER !
AVEC LES CONCERTS 2021/2022 DE L'ESN

AGENDA

CONCERT 01
INCANDESCENCE

Ouverture de saison avec la fameuse pianiste Natacha Kudritskaya!

DIMANCHE 3 OCTOBRE • 17H
TEMPLE DU BAS • NEUCHÂTEL

CONCERT 02
FLAMMES

Un concert dédié aux tranches de vie, lumineuses et idyliques avec Wagner, ou plus grinçantes avec Schönberg et Stravinsky.

SAMEDI 27 NOVEMBRE • 19H
GRANGE AUX CONCERTS • CERNIER

AUTOUR DE LA SAISON
BIRKIN/GAINSBOURG : LE SYMPHONIQUE

Un ultime hommage à Serge Gainsbourg... par Jane Birkin et ses invités

VENDREDI 23 DÉCEMBRE • 20H
STRAVINSKI HALL • MONTREUX

CONCERT 03
EMBRASEMENT

L'amour contrarié en quatre récits musicaux... Une première collaboration entre l'ESN et la Haute école de musique Genève-Neuchâtel!

DIMANCHE 23 JANVIER • 17H
TEMPLE DU BAS • NEUCHÂTEL

CONCERT 04

Les séductions au travers un programme italien et français! L'ESN est invité dans le cadre de la Saison de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds.

JEUDI 31 MARS • 20H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

CONCERT 05
PELLÉAS ET MÉLISANDE

L'ESN, le Théâtre du Passage et l'Association Les Amis de l'Opéra proposeront le drame lyrique hors du temps Pelléas et Mélisande.

VENDREDI 13 MAI • 20H
& DIMANCHE 15 MAI • 17H
THÉÂTRE DU PASSAGE • NEUCHÂTEL

AUTOUR DE LA SAISON
CANTABILE

L'ESN accompagnera Cantabile, chœur symphonique neuchâtelois, autour d'un oratorio solaire.

SAMEDI 12 JUIN • 20H
TEMPLE DU BAS • NEUCHÂTEL
& DIMANCHE 13 JUIN • 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

ESN

WWW.ESN-NE.CH

BAR de L'UNIVERS

www.lunivers.ch

CONCERT-TARTINE

Pour les concerts des 29 septembre et 20 octobre 2021, 18 mai et 17 juin 2022, profitez de la nouvelle offre «concert-tartine».

Un supplément de CHF 12.- par billet vous permet d'aller déguster les excellentes tartines et un verre de vin au Bar de l'Univers avant ou après le concert.

Infos et réservations
www.socmus.ch

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

ENTREES & TARIFS

Le Temple du Bas aujourd'hui remis au goût du jour et joliment transformé, la **SocMus** revient aux différentes catégories de billets en vigueur avant les travaux.

Le système de billetterie, lui aussi revigoré pour l'occasion, propose dès à présent un service de réservation en ligne grâce auquel il vous est possible de choisir votre place via le site www.socmus.ch.

En raison de la situation sanitaire encore incertaine, nous poursuivons nos efforts en matière de traçage des auditeurs. C'est pourquoi aucun billet ne pourra être émis si le système ne dispose pas des coordonnées complètes de l'acheteur. D'avance nous vous remercions de votre compréhension et de votre soutien pour nous faciliter la tâche !

Pour les **Concerts de la Collégiale**, les tarifs et conditions restent inchangés jusqu'à la fin du chantier : catégorie unique, places non numérotées au prix de CHF 25.-, avec réductions usuelles de CHF 5.- (membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs). Les étudiants bénéficient d'un tarif préférentiel de CHF 10.-.

Lors des concerts de Noël 2021 au Temple du Bas et pour le festival de réouverture de la Collégiale en avril 2022, les places pourront être réservées auprès de la billetterie de la ville (Théâtre du Passage | billetterie@theatredupassage.ch), avec un tarif différencié suivant le placement choisi.

Nous vous renseignerons volontiers sur les possibilités de réservation par courriel (simon@nazard.org) ou par téléphone (076 507 76 56).

Enfin, nous poursuivons notre **partenariat avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel**, qui permet aux membres de chacune des trois sociétés de bénéficier d'un rabais de CHF 5.- sur les concerts des deux autres.

CARTES DE MEMBRES

En parallèle au Passeport Musique (voir page 6), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la carte de membre. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (CHF 40.-) ou couple (CHF 60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la **SocMus**, soit les **Concerts de la Collégiale** (et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés !). La qualité de membre vous offre différents rabais et avantages.

Vous pouvez directement passer votre commande de cartes de membre et de billets en remplissant et renvoyant sous enveloppe le bulletin de commande ci-contre au :

Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collégiale
Charmettes 29
2000 Neuchâtel
T 079 375 40 58

BULLETIN DE COMMANDE

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

_____

Tél. _____ Date _____

Signature _____

CARTES DE MEMBRES	COUPLE	INDIVIDUEL
Société de Musique | CCP 20-4379-8	*CHF 60.-	*CHF 40.-
Concerts de la Collégiale | CCP 20-3341-6	*CHF 60.-	*CHF 40.-

* entourer ce qui convient

PASSEPORT MUSIQUE	CHF 250.-
Carte(s)	*

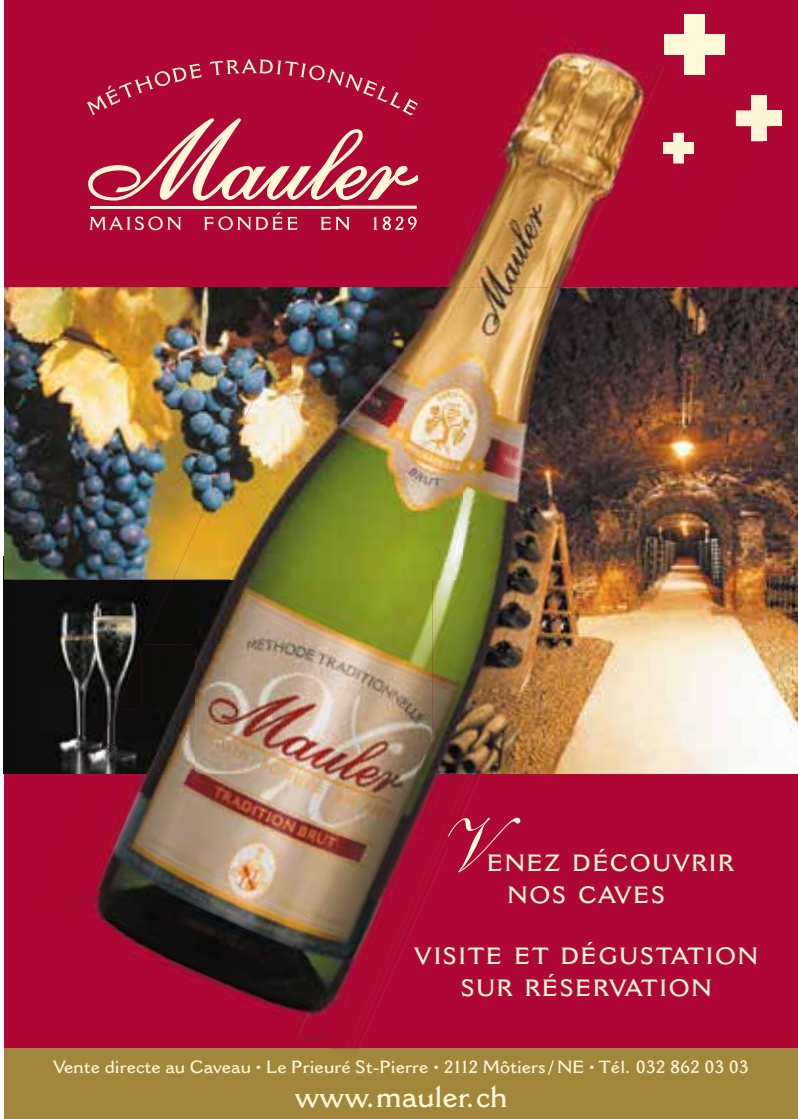
* indiquer le nombre

DATE CONCERT COL = Collégiale SOC = SocMus		CATÉGORIE indiquer le nombre de places A	B	C	RÉDUCTIONS cocher ce qui convient SOC MUS	COL LÉGI ALE	ESN AVS AI	ÉTU DI ANT
29.09.21	SOC			– –	☐	☐	☐	☐
02.10.21	COL		catégorie	unique	☐	☐	☐	☐
20.10.21	SOC			– –	☐	☐	☐	☐
27.11.21	COL		catégorie	unique	☐	☐	☐	☐
28.11.21	SOC			– –	☐	☐	☐	☐
23.12.21	COL			– –	☐	☐	☐	☐
25.12.21	COL			– –	☐	☐	☐	☐
13.01.22	SOC		catégorie	unique	☐	☐	☐	☐
18.02.22	SOC			– –	☐	☐	☐	☐
18.03.22	SOC			– –	☐	☐	☐	☐
17.04.22	COL				☐	☐	☐	☐
18.04.22	COL				☐	☐	☐	☐
20.04.22	COL				☐	☐	☐	☐
22.04.22	COL				☐	☐	☐	☐
23.04.22	COL				☐	☐	☐	☐
24.04.22	COL				☐	☐	☐	☐
29.04.22	SOC			– –	☐	☐	☐	☐
18.05.22	SOC			– –	☐	☐	☐	☐

☐ Je dispose de _____ Passeport(s) Musique, n°(s) _____ _____ _____

☐ Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+ CHF 2.- de frais)

☐ Je retirerai mes billets à la caisse le jour du concert



UN ŒIL SUR LA SAISON 2021-2022

DI	**05.09.21**	17H	**CHANTS D'OISEAUX** | Le Cortège d'Orphée, Besançon Temple du Bas — Anthony Lo Papa, direction | Simon Peguiron,orgue
ME	**29.09.21**	20H	**SCHUMANN** | **ARENSKI** Temple du Bas — Swiss Piano Trio
SA	**02.10.21**	20H	**INAUGURATION DE L'ORGUE DE CHŒUR** Eglise Rouge — Ensemble vocal de la Collégiale | Musique des Lumières
ME	**20.10.21**	20H	**CŒURS D'HOMMES** Temple du Bas — Chorale du Brassus | Geneva Brass Quintet
JE	**04.11.21**	20H	**VIOLON & PIANO** | Les Concerts de Camille Salle des Pasteurs — Philippe Villafranca | Raphaël Colin
SA	**27.11.21**	20H	**CHANTS ORTHODOXES** Eglise Rouge — Ensemble Yaroslavl' | Yan Greppin, dir.
DI	**28.11.21**	17H	**CHANT DE LA TERRE** | Orchestre Musique des Temple du Bas — Lumières | Bernard Richter | Facundo Agudin, dir.
JE	**02.12.21**	20H	**CORDES SENSIBLES** | Les Concerts de Camille Salle des Pasteurs — Egidius Streiff | André Fischer | Sébastien Singer
SA	**25.12.21**	17H	**ORATORIO DE NOËL** | Saint-Saëns Temple du Bas — Orchestre des Jardins musicaux | Ensemble vocal Collégiale-Conservatoire-HEM | Valentin Reymond, dir.
SA	**01.01.22**	17H	**AU FIL DU DANUBE** | Concert de Nouvel An Temple du Bas — Ensemble I Salonisti
JE	**13.01.22**	20H	**BEETHOVEN** | **BRAHMS** | Trio Window Salle des Pasteurs — En collaboration avec Les Concerts de Camille
SA	**15.01.22**	20H	**LE PETIT NOUVEL AN** | Soirée de fête en musique Brasserie Le Cardinal — Repas-concert | Octuor vocal Bleu comme la Lune
JE	**03.02.22**	20H	**LA BELLE MEUNIÈRE** | Les Concerts de Camille Salle des Pasteurs — Raphaël Favre | André Fischer
VE	**18.02.22**	20H	**TRACES** | Manon Pierrehumbert | Spectacle musical Temple du Bas — autour des poèmes d'Agota Kristof
VE	**18.03.22**	20H	**OVALE TRIO** | Bartok | Chostakovitch Temple du Bas — Ravel | Stravinsky | … revisités
	FESTIVAL D'INAUGURATION DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE		
DI	**17.04.22**	17H	**CONCERT D'OUVERTURE** | Ensemble vocal de la Collégiale
LU	**18.04.22**	17H	**ÉQUINOXE** | Chœur de la Cité, Lausanne
ME	**20.04.22**	20H	**POÈMES SYMPHONIQUES** | Simon Peguiron
VE	**22.04.22**	20H	**CUIVRES EN FÊTE** | Ensemble Opus 5
SA	**23.04.22**	16H	**INAUGURATION DE L'ORGUE WALCKER** | Guy Bovet
DI	**24.04.22**	17H	**CONCERT DE CLÔTURE** | Le Moment Baroque
VE	**29.04.22**	20H	**TCHAÏKOVSKI** | **MENDELSSOHN** Couvet — Sextuor «Souvenir de Florence» | Octuor à cordes
ME	**18.05.22**	20H	**OUT OF LAND** | **JAZZ** | Emile Parisien | Vincent Peirani Temple du Bas — Andreas Schaerer | Michael Wollny
VE	**17.06.22**	18H	**AMIES, AMANTES, RIVALES** | Fête de la musique Temple du Bas — Laurence Guillod | Annina Haug | Edward Rushton
	FESTIVAL D'ÉTÉ | Concerts tous les samedis dans le Cloître		
SA	**09.07.22**	18H	**VIOLONS DANSANTS** | Les Ministrings, Lausanne
SA	**16.07.22**	18H	**QUINTETTE AVEC PIANO** | Quatuor Aviv | Simon Peguiron
SA	**23.07.22**	18H	**PER(CU)SONNE** | Antonin Jaccard (percussions) et ses amis
SA	**30.07.22**	18H	**JEUNES ARTISTES** | Étudiants de la Haute école de musique
SA	**06.08.22**	18H	**ORFEO À ROME** | M. García Gutiérrez | D. de Morais
SA	**13.08.22**	18H	**CONCERT FINAL**